

# LES « VESTIGES DU FUTUR » D'ETTORE SOTTASS

PAR ALEXANDRE CROCHET

— En 2002, après une longue carrière à l'avant-garde du design, Ettore Sottsass revient aux sources avec la série de céramiques qu'il réalise avec l'atelier Gatti, à Faenza, en Italie. Formes archaïques, motifs immémoriaux, le créateur quitte un instant l'esprit exubérant du mouvement Memphis lancé en 1981, mais pas son solide sens de l'humour. La galerie Lefebvre & Fils, spécialiste de la céramique du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, dévoile pour la première fois à Paris ces pièces, parmi les dernières créations de Sottsass, après avoir montré en 2010 celles qu'il fit en porcelaine de Sèvres. Ces faïences « démontrent la passion de Sottsass pour le passé et l'Antiquité, les civilisations disparues ». Celui-ci « nous propose ce qui restera de notre civilisation », résume dans le catalogue Ivan Mietton, qui a été commissaire assistant de l'exposition « Ettore Sottsass, 20 ans de design pour Olivetti » au Centre Pompidou en 2003. « Sottsass a réalisé 25 pièces, en trois exemplaires, soit 75 pièces, dont la plupart se trouvent dans deux collections privées, d'où elles ne sortiront pas de sitôt. J'ai réussi à en acquérir dix auprès d'un des collectionneurs, un Italien », confie Louis Lefebvre. Ici, Sottsass renoue avec ses premières

céramiques des années 1950, tout en inventant des formes nouvelles où la terre cuite nue alterne avec des couleurs fluorescentes. Parmi ces « Vestiges du futur » présentés initialement au Centro nazionale per le arti contemporanee à Rome en 2003, « chaque pièce est originale, travaillée différemment », note Louis Lefebvre, frappé non seulement par l'audace de ces formes mais aussi par la qualité de l'émaillage ou leur format sculptural. ■

ETTORE SOTTASS, *REPERTRI DEL FUTURO*, du 12 septembre au 10 octobre, à la Galerie Lefebvre & Fils, 24, rue du Bac, 75007 Paris, tél. 01 42 61 18 40, [www.lefebvreetfils.fr](http://www.lefebvreetfils.fr)



Ettore Sottsass, *Le rovine di New York*, terre cuite de Faenza de la maison Gatti, 32 x 46 x 28 cm. © Galerie Lefebvre & Fils.