

HAVE YOU GOT BOWLS?, ou comment aborder la céramique actuelle

Galerie Lefebvre, Paris



La Galerie Lefebvre, bien connue des amateurs de céramique ancienne, vient de présenter plusieurs expositions contemporaines. Une nouvelle orientation ?

Les Lefebvre sont installés rue du Bac depuis 1953. L'actuel responsable de la galerie, Louis Lefebvre, la quarantaine, plein d'allant, est le représentant de la cinquième génération. Il a pris la suite de son père Georges, encore très actif puisqu'il a été l'expert de la dernière vente de la collection du docteur Chompret en octobre 2011. Le premier magasin, généraliste, avait été ouvert en 1880, rue de Châteaudun. C'est pro-

gressivement que les Lefebvre se sont spécialisés, au contact d'amateurs passionnés, dans la faïence française, puis au fil des années, dans la porcelaine européenne et la majolique. Les Lefebvre ont côtoyé tout un monde de collectionneurs qui aimaient les objets et les regardaient « avec beaucoup d'affection ». Georges Lefebvre se souvient avec émotion, de ces contacts fidèles et amicaux.

Mais, le métier a changé. Les pièces exceptionnelles sont de plus en plus rares. Les collectionneurs sont plus mobiles. Les circuits se sont diversifiés. C'est dans ce contexte que Louis Lefebvre a décidé d'ouvrir la galerie à d'autres horizons. Il ne renie rien de la faïence ancienne mais il est sensible aux formes et aux images actuelles, à l'art contemporain, à la BD, au design. Il est persuadé que la céramique y a toute sa place. Il voudrait tenter de le prouver avec ses propres références.

Ainsi, le thème du bol de l'exposition « Have You Got Bowls ? » visible jusqu'au 16 mars 2013, est un prétexte pour mettre en scène quelques pièces que Louis Lefebvre a collectées par choix personnel. La coupe gris beige d'Alev Siesbye, de dimension exceptionnelle, est posée sur une lourde table américaine en séquoia massif que l'on ne s'attendrait pas à trouver là. Le mobilier sera-t-il aussi une voie de diversification ? Ailleurs, c'est la couleur, rose orangé, de la couverte, qui réunit trois bols de Jean Girel, Wayne Fischer et Daniel de Montmollin. Quelques pièces anciennes rappellent l'histoire de la galerie.

Les expositions précédentes présentaient des designers, Ettore Sottsass, puis Olivier Gagnère. Les créations de Gagnère où l'on retrouve sa plastique, épurée, cristalline, musicale, sont des terres cuites blanches, mates à l'extérieur, émaillées à l'intérieur. Les vases, encore visibles à la galerie, sont des prototypes qui ont été réalisés par Claude Aiello à Vallauris. Ils sont produits à la commande, le nombre ne dépassant pas 8 exemplaires par modèle. C'est une façon de procéder inhabituelle qui mérite d'être remarquée. Louis Lefebvre a cru au projet et consenti l'investissement. On sent chez lui un goût du risque, une envie d'explorer de nouveaux chemins et on se demande quelle sera la prochaine étape.

BERNARD BACHELIER



Louis et Georges Lefebvre pendant l'exposition « Have you got bowls » jusqu'au 16 mars 2013, Galerie Lefebvre, 24 rue du Bac, 75007 Paris.

À droite sur la table en séquoia, grand bol d'Alev Ebbüziya Siesbye, (D. 47 cm).

Ci-contre :

Prototype d'Olivier Gagnère réalisé par Claude Aiello, exposé du 17 octobre au 15 décembre 2012.

Ettore Sottsass pour la Manufacture de Sèvres.

Photos : Gaëtane Girard.

