

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

31.01.24

**BELGIQUE**

## Ceramic brussels rallume les arts du feu



**POLITIQUE CULTURELLE**

## Vœux de Rachida Dati : ruralité et égalité des chances

**ROYAUME-UNI**

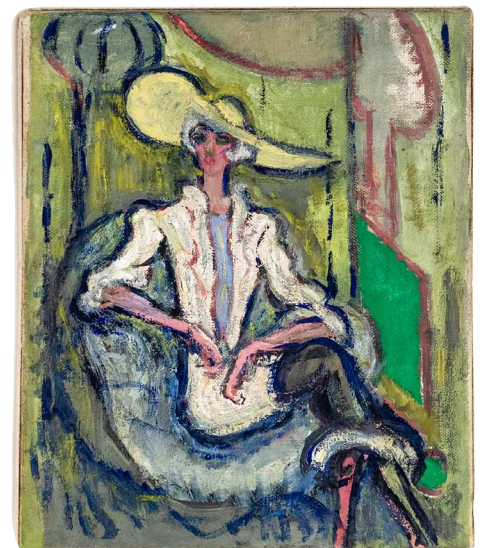
## Deux musées prêtent au Ghana des objets pillés au XIX<sup>e</sup> siècle

**BELGIQUE**

## 30 % de galeries françaises à la BRAFA

**GALERIES**

## Pauline Pavéc s'installe dans le Marais



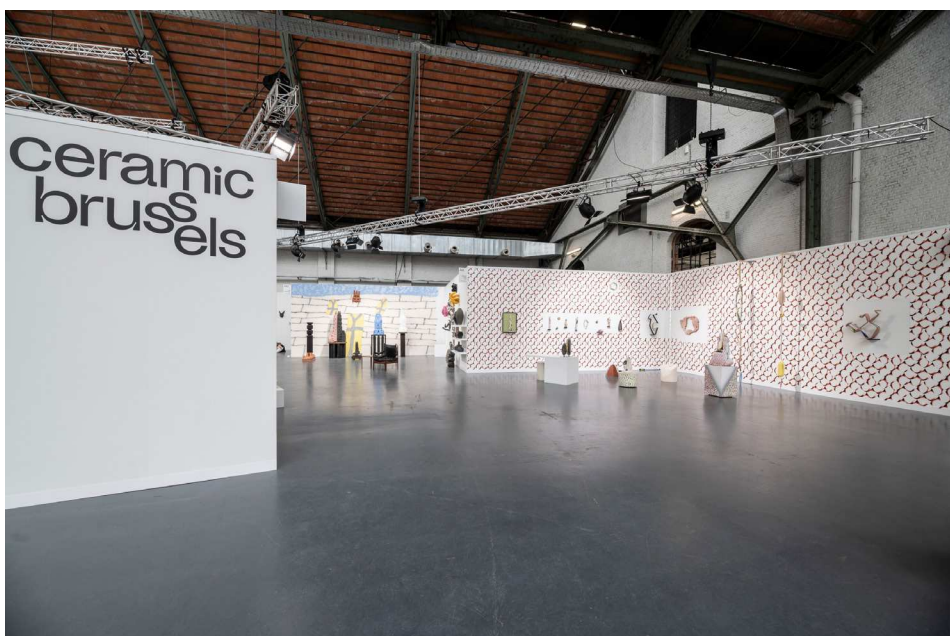
# Ceramic brussels rallume les arts du feu

Ceramic brussels 2024.

© Photo Geoffrey Fritsch.

En bas : **King Houndekpinkou**,  
*La Veuve Sanguine II*,  
2022, grès noirs et blancs  
des États-Unis, du Japon  
et du Bénin, émaux rouges  
et noirs, 61 x 39 x 39 cm.  
Vendu 9 000 euros, galerie  
Vallois, Paris.

© Photo Armelle Malvoisin/Adagp,  
Paris 2024.



**Pari difficile mais tenu :  
la première foire internationale  
dédiée à la céramique  
contemporaine a attiré près  
de 13 000 visiteurs  
et enregistré quelques ventes  
intéressantes.**

PAR ARMELLE MALVOISIN

Ouverte du 25 au 28 janvier à Tour & Taxis, la foire ceramic brussels confirme l'intérêt croissant pour ce médium. Une cinquantaine de galeries d'art contemporain dont un tiers de françaises ont répondu avec enthousiasme à l'appel de cette première édition. Si une dizaine d'entre elles n'ont pas rentabilisé leur stand, les débuts sont prometteurs dans l'ensemble. La galerie Vallois a cédé quelques pièces de son duo show de choc entre 3 000 et 9 000 euros : le Béninois King Houndekpinkou et la Russe Tania Antoshina. Avec la vente d'une céramique émaillée d'Elsa Sahal à 13 000 euros à un nouveau client et quelques touches, Marion Papillon trouve que « *la foire a du potentiel* ». Le succès a été beaucoup plus éclatant chez Capazza, galerie installée en Sologne et spécialisée depuis près de 50 ans dans les arts [→](#)

Ci-dessous : **Carolein Smit**, « Bulldog », 2022, grès émaillé, 70 x 39 x 61 cm. Pièce partie pour 30 000 euros, galerie Jonathan F. Kugel, Bruxelles.

© Smit-Limburg/Adagp, Paris 2024.

Œuvres récentes en grès émaillé de **Bernard Dejonghe** à la galerie Capazza, Nançay.

© Photo Armelle Malvoisin.



Ci-dessous : Solo show de **Laurent Dufour** à la galerie Lefebvre & Fils, Paris. Grès émaillés monumentaux partis entre de 5 500 et 22 000 euros.

© Photo Armelle Malvoisin/Adagp, Paris 2024.



du feu : son solo show de pièces émaillées épurées de Bernard Dejonghe (né en 1942), magnifiquement mis en scène, a séduit nombre d'amateurs entre 3 500 et 20 000 euros. Idem pour la galerie Lefebvre & Fils qui a cédé une dizaine d'animaux fantastiques de Laurent Dufour, de 5 500 à 22 000 euros pour des grès émaillés monumentaux qui ont beaucoup plu comme sculptures d'extérieur.

**Jusqu'à 100 000 euros**

Bien soutenues par un marché local, les galeries belges ont bien travaillé à tous les prix. Plus de 60 masques burlesques à 750 euros pièce, créés par le duo liégeois Éric Colonel & Thomas Spit, sont partis chez Alice gallery. Installé à Bruxelles en 2019, Jonathan Kugel a aussi cédé plusieurs petits trophées de Onno Theelen à moins de 3 000 euros, tout en attirant les connaisseurs avec le bestiaire baroque de la Hollandaise bien établie Carolein Smit dont un *Bulldog* à 30 000 euros. Une pièce historique de 1994 de Johan Creten, parrain de cette première édition, est parti à 67 000 euros

chez Transit. Un amateur a déboursé plus de 100 000 euros pour un crocodile en céramique recouvert d'une résille en crochet de Joana Vasconcelos chez l'antiquaire parisien Michel Giraud qui présentait un siècle de création, d'Émile Decœur (1876-1953), à Delphine Grenier, invitée pour l'occasion, dont les grands dessins sur émail à 6 500 euros, représentant des figures allongées rehaussées de Kintsugi à l'or ou argent, ont séduit des amateurs.

**Élargissement en 2025**

Dès l'ouverture, plusieurs prix ont été décernés, témoignant de la vivacité de la création céramique. Damien Fragnon, Sétois travaillant sur les fonds marins, est le lauréat du prix du jury. Pour sa série de masques en porcelaine, ➔



**Damien Fragnon,**  
lauréat du prix du jury et prix  
spécial du Prix Wallonie-  
Bruxelles avec Jonas Moëgne.

© Photo Elise Ortiou Campion.

**Joke Raes,**  
lauréate du prix  
de la fondation L'Accolade -  
Institut de France.

© Photo Alex Vanhee.



la plasticienne flamande Joke Raes obtient le prix de la fondation L'Accolade, avec une résidence à Paris. Le prix du centre Wallonie-Bruxelles récompense le Français Antoine Moulinard pour son ensemble de pièces d'habitat très baroques (tabourets, tables, cheminée). Les deux mécènes ont aussi souhaité remettre des prix spéciaux à deux artistes dont ils souhaitent suivre le travail dans la durée : Damien Fragnon et le Savoyard Jonas Moëgne, fasciné par l'univers des guêpes potières, bénéficieront d'un accompagnement. « *Nous reviendrons en 2025 avec une foire encore plus ambitieuse, plus internationale et résolument engagée sur la défense et la promotion de la céramique* », annoncent les codirecteurs Gilles Parmentier et Jean-Marc Dimanche qui s'autorisent un léger repositionnement en incluant des professionnels de la céramique moderne, comme Michel Giraud (seul cette année). Histoire de créer un plus grand effet de vases communicants avec la BRAFA...

➔ [ceramic.brussels](https://ceramic.brussels)

**Jonas Moëgne,**  
prix spécial du Prix  
Wallonie-Bruxelles avec  
Damien Fragnon.

© Photo Vincent Everarts.

**Antoine Moulinard,**  
lauréat du prix du centre  
Wallonie-Bruxelles.

© DR.

