LEFEBVRE & FILS
CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

Roger Herman
Blumen

15 octobre – 18 novembre 2017

Vernissage le 15 septembre de 12h à 18h

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreetfils.fr

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr

Roger Herman
Blumen

15 octobre - 18 novembre 2017

La Galerie Lefebvre & Fils est heureuse de vous présenter la seconde exposition individuelle de l'artiste allemand Roger Herman, *Blumen,* du 15 octobre au 18 novembre 2017.

Untitled #03, 2017, glazed stoneware - signed and dated, H 34 x D 44 cm,
Courtesy Roger Herman et Galerie Lefebvre & Fils

Roger Herman pour sa deuxième participation à «the residency» présente : *Blumen* une série de sculptures en grès et faïence peintes à décor abstrait et figuratif.

La carrière, avant tout de peintre de Roger Herman, se caractérise par l'exploration de thèmes controversés alliant des références morales à l'érotisme – ce qui a toujours fasciné son public - ceux-ci conjugués à une recherche personnelle de la couleur.

Pour Roger Herman, la pratique de la peinture se caractérise par des protocoles qui réfutent la surprise et permettent une maîtrise du médium, à contrario la céramique est pour lui un espace de liberté créative régit par le hasard.
Face à cette "perte de contrôle", tout est possible.

Si la peinture est une écriture, la céramique est une aventure tactile. Tel un prolongement de son travail de la couleur quasi expressionniste, Roger Herman pose un regard subjectif sur la céramique. Entre maîtrise et spontanéité, les couleurs et les formes de ses sculptures s'entrechoquent cherchant à inspirer une réaction émotionnelle.

La recherche de la couleur a toujours été emblématique du travail de Roger Herman et est un élément central de l'exposition *Blumen*. Les couleurs recouvrent les sculptures comme une seconde peau, soulignent les volutes et les creux ou esquissent des illusions d'optiques. La couleur est l'accent final, appuyant la singularité de la sculpture. Vives et chaudes, elles accrochent le regard. À la manière des toiles d'Emile Nolde, *Blumen* s'habille d'orange et de rouge flamboyants comme un coucher de soleil, de jaune vibrant ou de bleu d'outremer profond. C'est une véritable ode à la lumière de la côte ouest américaine où il vit depuis de nombreuses années.

Roger Herman demeure fasciné par le changement des couleurs durant le processus de cuisson de la céramique, qu'il considère comme une marge de liberté "ironique". Si la forme se stabilise et trouve son équilibre, les couleurs conservent l'imprévisible qui anime la pratique de Roger Herman. Livrant une sensation d'apprentissage permanente, aucune emprise ne subsiste, faisant de chaque essai une pièce unique et inattendue.

Du 18 au 22 octobre 2017, lors de la foire Paris Internationale,
la galerie présentera les oeuvres de Roger Herman et de Ray Barsante.

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreetfils.fr

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr

Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'oeuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency » a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency » pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'oeuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency » a germé.

Les frais des artistes invités à participer à «The Residency» sont pris en charge dans leur totalité par la Galerie Lefebvre & Fils, depuis le voyage, à l'hébergement complet sur place, en passant par le matériel nécéssaire à la création.

La résidence met également à disposition deux fours à céramique afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les oeuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramique européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

Les pièces anciennes de collection se faisant de plus en plus rares et onéreuses, en 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter le galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce medium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr

.../...

Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge ont des oeuvres dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2020, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Programme The Residency 2017-2018

Jasmine Little, Stan Edmondson, Zachary Armstrong, Raul De Nieves
Julia Haft-Candell, Jennifer Rochlin, Gavin Kenyon, Lynda Draper

Portrait de Roger Herman
© Roger Herman

À propos de Roger Herman

Né à Saarbruecken en Allemagne.

Roger Herman a obtenu son MFA à l'Académie der Kuenster à Karlsruhe en 1976.

En 1977, il part en Californie et devient chef de file de toute une génération d'artistes qui choisirent de s'établir sur la «West Coast».

À la fin des années 80, il devient professeur à l'UCLA (célèbre école d'art de Los Angeles), avec Charles Ray, Chris Burden, Barbara Krueger, Silke Otto Knapp, Lari Pittman, Catherine Opie...

Il vit et travaille à Los Angeles.

Interview de Roger Herman

« Ici, je peux me consacrer exclusivement à la création et c'est un vrai plaisir. »

Vous avez déjà exposé à la Galerie Lefebvre & Fils en 2016 dans le cadre du projet « The Residency ». Pour quelles raisons avez-vous accepté de participer à cette résidence une seconde fois ?

La première fut une belle expérience, pour quelles raisons ne pas la réitérer ?

La résidence est un peu comme un monastère, je suis isolé, je vais uniquement au marché et au parc de Versailles pour me détendre. Chez moi, j'ai un atelier plus vaste mais beaucoup de sources de distractions comme mon chien ou ma famille pour me détourner de mon travail. Ici, je peux me consacrer exclusivement à la création et c'est un vrai plaisir. Et Louis est un grand cuisinier.

Cette nouvelle expérience s'inscrit comme une suite de la première résidence ou comme un nouveau chapitre créatif ?

Je ne considère pas cette nouvelle résidence comme un prolongement de la première. C'est une parenthèse qui me laisse le temps d'expérimenter de nouvelles choses dans ma pratique de la céramique.

Pouvez-vous expliquer ce qui vous a inspiré pour ces nouvelles œuvres ?

Absolument tout est une source d'inspiration.

La céramique usuelle, la télévision, les magazines, les livres de sciences naturelles, les Manga japonais, les dessins animés, la peinture abstraite, tout ce qui construit mon quotidien m'inspire et nourrit mon travail.

Beaucoup de grands artistes qui ont travaillé la céramique comme Degas, Matisse, Picasso ou plus encore Mirò influencent également ma pratique de la céramique, ma manière de faire. J'aime la sculpture de Franz West ou de Stan Edmondson.

Les œuvres et les univers créatifs de Lucio Fontana, Ruby Neri, Hamada, Rosanjin, Karel Appel, Otto Lindig, Peter Voulkos, John Mason, George Jouve etc….m'intéressent.

Je suis toujours à la recherche d'inspiration, je me remplis de toutes sortes d'histoires.

.../...

.../...

Expositions individuelles :

2016

NADA Miami Beach, Galerie Lefebvre & Fils, Miami, Florida

Galerie Lefebvre & Fils, Keramik, Paris, France

Richard Telles, Fine Arts, Los Angeles, CA.

2015

CARPENTERS WORKSHOP, CERAMICS, London, England

Eaton Fine Art, INC.

«Paintings and Woodcuts from the 80's», West Palm Beach, Florida.

2014

ACME Gallery, Los Angeles, CA.

South Willard, Los Angeles, CA.

2012

Richard Telles, Fine Art, Los Angeles, CA.

2010

George Lawson Gallery, San Francisco, CA.

Vous êtes un peintre reconnu. La céramique est un médium nouveau dans votre pratique artistique. Existe-t-il un dialogue entre vos productions picturales et vos productions en céramique ?

La création d'œuvres en céramique est une expérience tactile. C'est une technique très différente de la peinture. L'une est en 3D et l'autre en 2D.

Au début, la céramique était une activité secondaire sur ma pratique picturale. Je suis encore novice, j'expérimente beaucoup. Je me sens plus libre avec ce médium qu'avec la peinture, sans doute parce qu'il y a une part importante liée au hasard.

Je ressens davantage l'emprise de l'histoire de la Peinture sur ma pratique que celle de la Céramique. En peinture, tout est très contrôlé et prévisible. J'ai essayé de tenir un carnet avec un protocole de cuisson pour mémoriser des effets mais cela ne fonctionne pas en particulier pour les couleurs. Il y a trop de paramètres aléatoires pour acquérir une maitrise complète, obtenir un résultat satisfaisant nécessite de faire de nombreux essais au préalable.

Louis Lefebvre se rend souvent à Los Angeles où vous êtes professeur. L'ambiance artistique de la côte ouest américaine l'inspire particulièrement. Quel regard portez- vous sur cette scène ?

La scène artistique de la côte ouest américaine est large, les artistes possèdent une grande liberté d'expression.

Avant d'arriver en Californie, je n'avais pas ressenti le poids de mes racines et de ma culture européenne. Mes amis viennent des quatre coins du monde, la plupart ne sont pas plus originaires de Californie que moi. Nous avons tous le sentiment commun d'être des « électrons libres ».

Les rencontres, les cultures nous construisent, nous sommes d'ici et d'ailleurs à la fois. C'est ce melting-pot qui fait la richesse et la singularité de cette scène artistique.

En quoi la France est-elle une destination qui compte pour vous ?

L'Europe ou la France ne sont pas des sources d'inspirations à proprement parler, ni même la Californie. Mais j'aime y vivre et y travailler.

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr

Visuels disponibles pour la presse

RH#01 - Untitled, 2017
H 30 x D 28 cm
Courtesy Roger Herman,
Galerie Lefebvre & Fils

RH#02 - Untitled, 2017
H 30 x D 29 cm
Courtesy Roger Herman,
Galerie Lefebvre & Fils

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreetfils.fr

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr

Visuels disponibles pour la presse

RH#03 - Untitled, 2017
H 34 x D 44 cm
Courtesy Roger Herman,
Galerie Lefebvre & Fils

RH#04 - Untitled, 2017
H 28,5 x D 15,5 cm
Courtesy Roger Herman,
Galerie Lefebvre & Fils

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreetfils.fr

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr

Visuels disponibles pour la presse

RH#05 - Untitled, 2017
H 35,5 x D 22 cm
Courtesy Roger Herman,
Galerie Lefebvre & Fils

RH#06 - Untitled, 2017
H 29,5 x D 29 cm
Courtesy Roger Herman,
Galerie Lefebvre & Fils

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreetfils.fr

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr

Visuels disponibles pour la presse

RH#07 - Untitled, 2017
H 25,5 x D 26 cm
Courtesy Roger Herman,
Galerie Lefebvre & Fils

RH#08 - Untitled, 2017
H 31,5 x D 26 cm
Courtesy Roger Herman,
Galerie Lefebvre & Fils

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreetfils.fr

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr

Informations pratiques

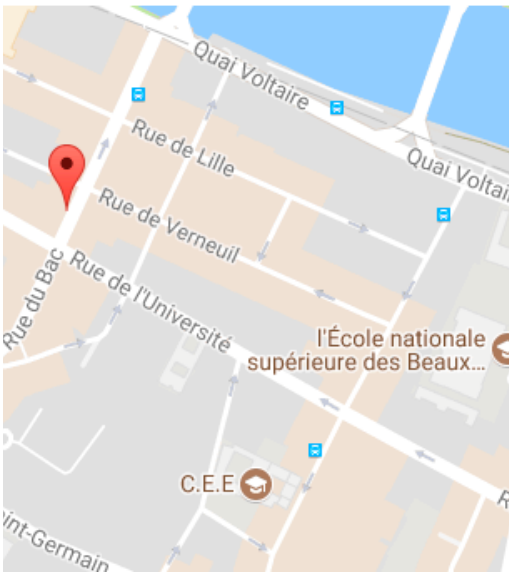
Roger Herman
Blumen

Exposition personnelle
du 15 octobre - 25 novembre 2017
Vernissage le 15 octobre de 12h à 18h

Prochainement

Jasmine Little
du 30 novembre 2017 - Janvier 2018
24, rue du Bac 75007 Paris

Paris Internationale
French Vessels
du 18 au 22 octobre 2017
Vernissage : 17 octobre de 17h à 20h
11, rue Béranger 75003 Paris



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

de 11h à 13h et de 14h à 19h

et le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr

COMMUNICART
COMMUNICATION AGENCY
ART/DESIGN/
ARCHITECTURE

Contact presse
Aurore Wils
awils@communicart.fr
+33 (0)1 43 20 01 14