

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

ZUZANA SVATIK *BARKING UP THE WRONG TREE*

12 janvier - 11 février 2023

Vernissage jeudi 12 janvier 2023 de 17h à 20h



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Untitled, 2023
Handbuilt glazed clay and gold lustre
75,5 x 44 x 20 cm
29.7 x 17.3 x 7.8 in.
Copyright Yannick Labrousse

ZUZANA SVATIK

BARKING UP THE WRONG TREE

12 janvier - 11 février 2023

La galerie Lefebvre & Fils est heureuse de présenter la première exposition personnelle de l'artiste slovaque Zuzana Svatik suite à sa résidence à Versailles durant l'hiver 2022.

«C'est quelque chose comme un miroir et un commentaire à la fois, un miroir qui montre la normalisation, la banalisation et la dimension existentielle de la violence, arrachant le masque pour qu'il apparaisse tel qu'il est vraiment : non seulement épouvantable, mais aussi mesquin, ridicule et profondément déformant. De vieilles peintures françaises centrées sur les XVIIe et XVIIIe siècles, comme les œuvres de Jean-Baptiste Oudry ou d'Alexandre-François Desportes, ainsi que la pornographie ou les déviations sexuelles sont tissées dans de nouveaux récits qui font référence à une relation directe entre l'art, le pouvoir et la sexualité ainsi qu'à l'art en général en tant qu'outil puissant à travers l'histoire soit pour la consolidation du pouvoir, soit pour l'exact opposé, sa critique sociale.»

Zuzana SVATIK, Janvier 2023

Zuzana Svatik (née en 1993) est une artiste visuelle qui travaille principalement avec les médiums de la céramique, du dessin et de la peinture. Dans son travail, elle réévalue de manière critique la fonction et le potentiel de l'art appliqué dans la société contemporaine - en plus de sa fonction esthétique et utilitaire, la valeur d'une position critique et engagée est ajoutée. Elle crée une opportunité de dialogue avec le monde extérieur par le biais de la céramique ; des questions telles que l'égalité des sexes, les stéréotypes concernant la masculinité et la féminité, le thème de l'adolescence ou la recherche de sa propre identité apparaissent souvent. Son travail réagit aux préjugés sociaux et de genre dans les pays d'Europe de l'Est et dépeint l'influence de cet environnement et de cette façon de penser sur son art. Cela reflète ses impressions sur la société, les gens, l'identité personnelle, la culture populaire, les constructions sociales, la dénomination de l'acceptable et de l'inacceptable, le bien et le mal. Elle est doctorante à l'AFAD, Bratislava.

ZUZANA SVATIK

BARKING UP THE WRONG TREE

12 janvier - 11 février 2023

EDUCATION

2021- present

Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia

Phd Degree studies

2019

Graduate internship, Monika Grabusching's studio

Berlin, Germany

2017

Student exchange program, Jerusalem, Israel

Bezalel Academy of Arts and Design

2016 - 2018

Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia

Master's Degree, Studio of ceramics

2015

Student exchange program, Wroclaw, Poland

The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design

2012 - 2016

Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia

Bachelor's Degree, Studio of Ceramics

2008 - 2012

School of Applied Arts of Jozef Vydra, Bratislava, Slovakia

Department of Ceramics

PRIX

2021

Newcomer of the year, Slovak National Design Award, Slovakia

2018

Main price of Designweek, Bratislava, Slovakia

2016

Collection of the year, Designweek, Bratislava, Slovakia

EXPOSITIONS (sélection)

2022

Decompose me, decompose you, Vunu Gallery, Košice, Slovakia

Křehký Mikulov, Mikulov, Czech Republic

Expedition 10, Jerusalem, Israel

Salon Révélations, Paris, France

Shop early, relax later, Blu Gallery, Modra, Slovakia

The medium is the message, Dot Gallery,

Bratislava, Slovakia

Melting colours of Bratislava, Budapest, Hungary

2021

Svatik X Sekac, online exhibition

La forme du vide, La peau de l'ours, Brussels, Belgium

Zwischen Körpern, Kleine Humboldt Galerie, Berlin, Germany

Vessels Berlin, Wishbone studio, Berlin, Germany

Don't heat - Do it, DOT Gallery, Bratislava, Slovakia

Design without borders, Budapest, Hungary

Miart, Milan, Italy

Art Market Budapest, Budapest, Hungary

2020

More is more II, Vilnius, Lithuania

Svatik x Sekac, Satelit, Bratislava, Slovakia

More is more II, Rona Gallery, Lednické Rovne, Slovakia

Arthouse Designblok, Prague, Czech Republic

1000 Vases, Paris, France

Designweek, Aponyi Palace, Bratislava, Slovakia

2019

Křehký Mikulov, Mikulov, Czech Republic

Designweek, Zoya Gallery, Bratislava, Slovakia

Something else, Berlin, Germany

Výstava Y, Umelka Gallery, Bratislava, Slovakia

2018

X Gallery, Talents 2014 - 2018, Bratislava, Slovakia

Z kruhu von", Slovak National Gallery, Schaumarov mlyn, Pezinok, Slovakia

Designweek, Zoya Gallery, Bratislava, Slovakia

Designblok, Prague, Czech Republic

Diploma Selection finalist, Designblok, Prague,

Czech Republic



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



ZUZANA SVATIK
BARKING UP THE WRONG TREE
12 janvier - 11 février 2023



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
11h - 13h et 14h - 19h
Lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr