

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

SHOSHI WATANABE

CAFÉ, CROISSANT

14 janvier - 22 février 2020

Vernissage mardi 14 janvier de 18h à 20h



SHOSHI WATANABE

14 janvier - 22 février 2020

Shoshi Watanabe est un artiste basé à Los Angeles. Originaire de Tokyo, il a passé une partie de sa jeunesse à Moscou, en Russie, avant de déménager à Los Angeles. Il travaille principalement dans le milieu de la céramique et a exposé dans des galeries d'art ainsi que des travaux personnalisés pour les restaurants et la décoration intérieure. Il travaille également en tant que superviseur du laboratoire de céramique à l'UCLA.

Son amour pour la nourriture et son intérêt pour la culture alimentaire se sont développés en relations avec les chefs, et en premier lieu grâce à la réalisation d'un événement collaboratif avec le chef David de Shibumi. Il a travaillé avec des chefs tels que Kan Morieda, Shohei Yasuda (restaurant kabi Tokyo), Joji Inoue, Akira (Konbi) et Brandon Kida (hinoki et l'oiseau). À travers ses expériences de travail avec des chefs, il s'est intéressé à explorer le croisement entre les arts culinaires et les arts visuels à travers la céramique. Dans cet événement, l'expérience comprend des sandos du chef David ainsi que des boissons dans les tasses de Shoshi et une exposition de céramiques, dans le but de fournir un environnement plus relaxant qu'un restaurant ou une galerie pour voir et goûter à la fois les arts culinaires et les arts visuels.



Shoshi WATANABE

Untitled, 2020

Stoneware & Glaze

14 janvier - 22 février 2020

EDUCATION

2014 MFA in Ceramics, UCLA

2009 BS in Biology, UCLA

PROJECTS

2019

Shoshi Watanabe Trunk Show, Tenzo LA

Shoshi's General Store, 341 FSN

RELATED PROJECTS REPRESENTATION

Restaurants

Shibumi, DTLA, CA

Chaya Downtown, Los Angeles CA Chaya

Venice, Venice CA

Hinoki and the Bird, Los Angeles CA

WoodSpoon, Los Angeles CA

Ant LA, Los Angeles CA

Salmon and Trout, Tokyo Japan

Restaurant Kabi, Tokyo Japan

Saba Nanoni, Tokyo Japan

The Clement, Peninsula Hotel NY

Interior Design

2017

Pono Burger, Santa Monica and Hollywood CA

Two Bunch Hotel, Palm Springs CA

Made Hotel, New York NY

Young Joni, Minneapolis, MN

2016

Line Hotel, Los Angeles CA

SELECTED EXHIBITIONS

2018

Intro/LA, Row DTLA, Los Angeles CA

2017

Flying Man, Revolved, Dread Lounge, Los Angeles CA *HD Las Vegas*, Las Vegas, NV

2016

Origin of Species, Noysky Projects, Los Angeles CA

Tool Crib, Rio Hondo College Art Gallery, Whittier, CA

LA Design Festival, Show +Tell, Los Angeles, CA

Without Design or Sketch: The Story of The Room, Launch LA, Los Angeles, CA

Bootleg, UCLA Wight Gallery, Los Angeles, CA

Mike!Mike!, DXIX Projects, Venice, CA

Ufology, Outpost, Joshua Tree, CA

Opening Negotiations, Bakersfield College, Bakersfield CA

2015

The Answer. The Question., Artist Curated Projects, Los Angeles CA

Highland Park Museum of Ceramic Art, Monte Vista Projects, Highland Park CA

New Babylon, Roberts and Tilton, Culver City CA

Zombo Italiano, Arturo Bandini, Los Angeles CA

Petraphilia, Fellows of Contemporary Art, Los Angeles CA

Pedagogic Clay II, Orange Coast College, Santa Ana CA

Door Too Low, Hildebrandt Studio, Culver City, CA

2014

Dragnet, Manhattan Beach Arts Center, CA

Greater Los Angeles MFA Exhibition, Cal State University Long Beach, Long Beach CA

In and Out of Tradition, Woodbury College, CA

MAS ATTACK, Torrance Art Museum, Torrance CA

MFA #3, New Wight Gallery UCLA, Los Angeles CA

2013

Unity and Diversity, Parks Gallery Idyllwild Arts Academy, Idyllwild CA

CAMFA Preview Show 2014, New Wight Gallery, UCLA, Los Angeles CA

High and Low, Irvine Fine Arts Center, Irvine CA

Greater Los Angeles MFA Exhibition, Cal State University Long Beach, Long Beach CA

2012

The Planter Show, ForYourArt, Los Angeles, CA

2011

Los Angeles Ceramic Museum of Art, ACME Gallery, Los Angeles CA

2010

Keramik, Pacific Design Center, Los Angeles CA

2009

ClayMedia Infection, Muddy's Studio, Santa Ana CA

2008

California Clay Competition 2008, The Artery, Davis CA

White Gallery UCLA, Los Angeles CA

Senior Show, New Wight Gallery UCLA, Los Angeles CA



Shoshi WATANABE

Untitled, 2020

Stoneware & Glaze

Hauteur 25 cm

High 13.7 in.



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2020, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.



Shoshi WATANABE
Untitled, 2020
Stoneware & Glaze



Shoshi WATANABE
Untitled, 2020
Stoneware & Glaze



Shoshi WATANABE
Untitled, 2020
Stoneware & Glaze

Informations pratiques



SHOSHI WATANABE *CAFÉ, CROISSANT*

14 janvier - 22 février 2020

Prochaine exposition

GROUP SHOW *FIREWALK*

27 février - 28 mars 2020



Galerie Lefebvre & fils 24, rue du Bac 75007 Paris

Du mardi au samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr