

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

&
AURELIE JULIEN COLLECTIBLE

présentent
SANDRINE PAGNY

BIG MAMMAS

17 février - 26 mars 2022



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Big Mamma (pink), 2021
Porcelaine, engobe, émaux et lustre or
50 x 52 x 53 cm
19.6 x 20.4 x 20.8 in.

SANDRINE PAGNY

BIG MAMMAS

17 février - 26 mars 2022

La galerie Lefebvre & Fils est heureuse de vous présenter le nouveau travail de Sandrine Pagny, en collaboration avec Aurélie Julien Collectible.

Sandrine Pagny tourmente la porcelaine. Mais les galbes qu'elle flatte, les contours qu'elle caresse, affichent une satisfaction polychrome, aux humeurs traduites par un important travail de la couleur. Cette fois, l'artiste s'élançe à une échelle inédite, doublant largement ses habitudes pour aboutir à une dizaine de grosses contenances. Ces bedaines ouvragées nous affrontent de toutes leurs faces, de toutes leurs fesses. L'occasion de rappeler le jargon éminemment sensuel qu'on utilise pour nommer la lèvre, le col, l'épaule, le ventre, le pied ou le cul d'une poterie. Les sculptures de Sandrine Pagny voient ainsi leur base tournée puis leur volume monté au colombin, avant de revenir sur le tour pour subir d'ultimes déformations et achever leur silhouette dodue. Pincements et trouées titillent les chairs, et si les surfaces sont lisses, une vengeance se manifeste en provoquant les canons établis. Une revendication s'affirme. De petites bouches par grappes semblent vouloir reprendre leur souffle. Ça respire. Alors l'artiste cherche à aller plus loin, à changer de paysage, vers d'autres étendues. L'amplitude des marbrures grasses motivent la gestation de panoramas fantastiques. Et parmi tous, ce sont les reliefs volcaniques qui offrent la terre la plus fertile. Ceux de Sandrine Pagny suintent l'abondance. Engendrer ces nouveaux gabarits fut acrobatique, impliquant des procédés de glaçure inédits, des courbes de température revues, et surtout une ingéniosité pour l'enfournement, sachant que certaines pièces connaissent jusqu'à six cuissons. Il faut imaginer ces Venus ruisselantes dans une cabine d'émaillage de fortune, bac-à-sable en plastique Botticelli-esque, et manœuvrées en bricolant un système associant une glissière, un appareil de musculation et une poulie de levage. Que ce soit du four ou du reste, il s'agit toujours de s'extirper d'une cavité. À la lumière.

Joël Riff

commissaire d'exposition, Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes

Janvier 2022

SANDRINE PAGNY

BIG MAMMAS

17 février - 26 mars 2022



©Elvire Bourgeois
COURTESY SANDRINE PAGNY / AURELIE JULIEN
COLLECTIBLE

Sandrine Pagny est née à Echirolles en 1978.

Après des études à l'école des Beaux Arts de Grenoble, elle travaille à la galerie Jousse Entreprise où elle rencontre l'objet céramique.

Elle se forme alors à cette pratique en intégrant l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués Duperré et obtient ensuite une bourse de formation aux métiers d'arts de la ville de Paris afin de se perfectionner.

Pendant plusieurs années, elle travaille au sein d'ateliers collectifs à Paris et enseigne la céramique.

En septembre 2020 a lieu sa première exposition personnelle « Backlash » à la galerie Didier Luttenbacher, rue des Beaux-Arts dans le quartier parisien de Saint Germain des Prés.

En 2017, elle installe son atelier de production en Bourgogne. Elle vit et travaille depuis entre Paris et Pouilly sur Loire.

Depuis 2016, elle réactive régulièrement une série de contenants intitulés « *I'm Not a Fucking Unicorn* », année où elle commence également sa collaboration avec son agent, Aurelie Julien Collectible.

Essentiellement tournées, ces pièces en porcelaine sont alors modelées et trouées, les déformations ôtant aux pièces toute valeur d'utilité.

Son travail comprend aussi des pièces plus sculpturales, où la couleur est au centre de ses explorations techniques et visuelles.

Elle axe ses recherches en utilisant le kaolin tout d'abord pour sa grande plasticité mais aussi pour la luminosité qu'il apporte aux engobes ainsi que la possibilité d'une palette d'émaux plus vastes.

En France, depuis décembre 2021, Sandrine Pagny est représentée par la galerie Lefebvre & Fils où se tiendra en 2022 sa prochaine exposition personnelle.

Informations pratiques



SANDRINE PAGNY

BIG MAMMAS

17 février - 26 mars 2022



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr