

LEFEBVRE & FILS
CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

NICK WEDDELL

To Walk Through a Field of Flowers

30 mars - 6 mai 2023

Vernissage jeudi 30 mars 2023 de 17h à 20h



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Meatball II, 2023
Grès émaillé
43 x 49 x 49 cm
16.9 x 19.2 x 19.2 in.
Copyright Yannick Labrousse

NICK WEDDELL

To Walk Through a Field of Flowers

30 mars - 6 mai 2023

La galerie Lefebvre & Fils est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle à Paris de l'artiste américain Nick Weddell, suite à sa résidence à Versailles entre janvier et février 2023.

« *Le champ devant vous fait partie d'un paysage : un panorama de ciel et de montagnes avec des fleurs ajoutant des touches de couleur et de texture. Lorsque vous regardez, vous prenez tout et admirez la beauté de l'ensemble. Maintenant, scannez et inspectez une fleur proche de vous. Les pétales ont une couleur vibrante et une texture veloutée ; un petit insecte rampe au centre où pendent de minuscules sphères de nectar. Chacune de ces fleurs est un microvers - un champ plein de fleurs est un détail inimaginable. To Walk Through a Field of Flowers fait allusion au souvenir d'un champ que j'ai traversé dans le Montana, mais c'est vraiment un dévouement à mon intérêt pour les microcosmes qui existent dans la glaçure. De loin, un revêtement de glaçure peut apparaître comme un champ de couleur solide. Mais si l'on s'approche d'un objet, des micro-textures et des variations de couleur se révèlent : le jaune sur des formes montagneuses s'avère contenir des fleuves cachés de lavande cosmique et de gris, le bleu pâle est en réalité une glaçure blanche incisée de milliers de petites lignes. Il y a des mondes de cristaux qui se forment et des bulles qui sont piégées.*

Effectuez un zoom arrière et vous remarquerez peut-être des globes oculaires, des langues et des jambes ; ou peut-être des vaisseaux métamorphosés brandissant des paradis tourbillonnants de glaçure saturée. Comme toujours, je veux que mon travail apparaisse comme s'il pouvait venir ramper vers vous, un monstre avec beaucoup d'yeux et de membres. Des monstres fabriqués pour le printemps en France. Qu'il s'agisse d'une table chargée d'orbites roses, d'un tabouret qui est un monstre ou d'une tasse qui semble avoir été faite pour un extraterrestre ; Je fabrique des objets qui nous ravissent - ou nous dérangent peut-être - pour célébrer notre quotidien et nos rituels.»

Nick WEDDELL, mars 2023

Né à Austin, Texas en 1994.

Nick Weddell est un artiste qui vit et travaille dans le Colorado. Il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts en céramique de la Texas State University (2016) et une maîtrise en beaux-arts du New York State College of Ceramics de l'Alfred University (2019). Weddell joue avec les archétypes d'une gamme croissante d'objets utilitaires du quotidien : peaufiner des tasses, des tapis et des fauteuils avec une gaieté qui plonge dans nos routines quotidiennes et nos espaces domestiques. L'œuvre de Weddell est un catalyseur de curiosité, un ingénieur du plaisir absurde et surtout un signe avant-coureur de joie. Nick Weddell a été artiste résident à la Fondation Archie Bray à Helena, Montana (2019-2021), au Center for Contemporary Ceramics de la California State University Long Beach (2019) et à Lefebvre et Fils à Versailles, France (2019, 2023). Le travail de Weddell a été collectionné par l'Everson Museum of Art de Syracuse, New York, et le Dallas Museum of Art de Dallas, Texas, ainsi que dans plusieurs collections privées aux États-Unis ainsi qu'en Australie, Chine, Japon, Europe, et Canada.



To Walk Through a Field of Flowers, 2023

Grès émaillé

65,5 x 41 x 42 cm

25.7 x 16.1 x 16.5 in.

Copyright Yannick Labrousse

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvre-et-fils.fr

NICK WEDDELL

To Walk Through a Field of Flowers

30 mars - 6 mai 2023

EDUCATION

2019

MFA in ceramics, New York State College of Ceramics (NYSCC) at Alfred University

2016

BFA in studio art with a focus in ceramics, Texas State University.

2014

Associate degree in Art, Austin Community College.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021-23

Fantastic Menagerie, Jason Jacques Gallery, New York City NY

Ceremony, Jason Jacques Gallery, Miami Beach FL

2018-20

Cupstravaganza, Jason Jacques Gallery, New York NY

Design Miami, Jason Jacques Gallery, Miami Beach FL

Pink Nightmare, Lefebvre et Fils, Paris, France

Joyride, Fosdick-Nelson Gallery, Alfred NY

Joy Morsels, Eutectic Gallery, Portland OR

Nick Weddell-New Works, East Side Pot Shop, Austin TX

PUBLICATIONS

2022

"Nick Weddell." *Gossamer Magazine*. Edited by Paloma Raines 2021

"Nick Weddell." *Ceramics, Art and Perception*. Written by Elaine Olafson Henry

2020

"Special Effect Glazes." Written by Linda Bloomfield.

2018

"Nick Weddell Uses Familiarity as a Tool to Deconstruct what you Believe In." *Ceramic Artists Now*. Written by Justin Crowe

"9 Potters to Watch in 2018..." *Ceramic Artists Now*. Written by Justin Crowe

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020-23

Selections: The Archive, Alfred Ceramic Art Museum, Alfred NY

Hand in Hand, Pit Gallery, MSU, Wichita Falls TX

Against Nature, Ceramics, Montpellier Contemporain, Montpellier France

Casavells Spring Exhibition, Side Gallery, Casavells, Spain

Les Flammes, L'Age de le Ceramique, MOMA Paris, Paris, France

Project/CUP, Petersen and Hein, Copenhagen, Denmark

NCECA Satellite Exhibition, Archie Bray Foundation, Cincinnati OH

Aesthetic Group, Eutectic Gallery/Hang Art, San Francisco CA

Par le feu, la couleur, Museum of Fine Arts Lyon, Lyon, France

Sun-Seeds, Theorii Contemporary Art Space, Great Falls MT

Contemporary Art + Design, Dallas Museum of Art, Dallas TX

Resident Artist Exhibition, Archie Bray Foundation, Helena MT

Firewalk, Lefebvre et Fils Gallery, Paris, France

2017-19

Contemporary Art + Design, Dallas Museum of Art, Dallas TX

Yunomi Invitational, ClayAkar, Iowa City IA

Trestle Draw, NYSCC at Alfred University MFA NCECA show, Pittsburgh PA

International Cup, Clay Studio of Missoula, juried by Sue Tirrell, Missoula MT

On the Rocks, Pewabic Pottery, juried by Pete Pinnell, Detroit MI

8 Fluid Ounces: A Ceramic Cup Exhibition, LSU School of Art – Glassell Gallery, juried by Joanna Powell, Baton Rouge LA

10 Potters you Gotta Know, CFile Foundation, Santa Fe NM *Mug Shots*, LUX Center for the Arts, Lincoln NE

Touch Trophies, Robert C. Turner Gallery, Alfred NY



Beep Beep, 2023

Grès émaillé

9,5 x 7 x 14,5 cm

3.7 x 2.7 x 5.7 in.

Copyright Yannick Labrousse



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



NICK WEDDELL

To Walk Through a Field of Flowers

30 mars - 6 mai 2023



Galerie Lefebvre & Fils

24, rue du Bac

75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40

lefebvreetfils@gmail.com

www.lefebvreetfils.fr

Argus Lamp, 2023

Grès émaillé

41 x 40 x 34 cm

16.1 x 15.7 x 13.3 in.

Copyright Yannick Labrousse