

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

NARUMI NEKPENEKPEN

SUGAR2

13 janvier - 12 février 2022



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Untitled, 2021
Glazed porcelain and crayons
15 x 17,7 x 20 cm
10 x 7 x 8 in.

NARUMI NEKPENKPEN

SUGAR2

13 janvier - 12 février 2022

La galerie Lefebvre & Fils a le plaisir d'annoncer une exposition personnelle de l'artiste nippo-nigériane, Narumi Nekpenekpen, suite à sa résidence à Versailles.

L'exposition de Nekpenekpen est formée de sculptures en céramique émaillée qui utilisent la vulnérabilité comme mode de refus, de construction du monde et d'influence urbaine, principalement des tags.

Inspirée par la poésie des rêves et des rêveries, mais aussi par le langage du film, le travail de Nekpenekpen traverse les questions de contre-traduction, d'identité et d'appartenance. S'appuyant sur de nombreuses références culturelles pop, les figures de Nekpenekpen se rejoignent dans un lieu liminal.

Dans son processus, la porcelaine en plaques est poussée et tirée dans une fondation centrale sur laquelle, comme une armure, l'artiste appose une tête, des membres volumineux et des vêtements, des chaînes et d'autres accessoires hautement texturés.

Née en 1998 à Kashiwa, Japon.

Vit et travaille à Los Angeles, Californie.

Elle a obtenu son BFA de la California State University Long Beach en 2020. Ses expositions personnelles incluent Angels with Dirty Faces, Real Pain (New York, NY) et Toothache, ODD ARK•LA (Los Angeles, CA). Les expositions de groupe récentes incluent Intra-action, Soft Opening (Londres, Royaume-Uni), Possibility Made Real: Drawing and Clay, 12.26 (Dallas, TX), Speech Sounds, Real Pain (New York, NY), Center of the Core, Deli Gallery (New York, NY) et Terra Firma, Murmurs (Los Angeles, CA).

EDUCATION

2021

Bachelor of Fine Arts, Ceramics

California State University Long Beach, Long Beach, CA

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

Angels with Dirty Faces, Real Pain, New York, NY

Intra-action: Part 1, Soft Opening, London, UK

2019

Toothache, ODD ARK•LA, Los Angeles, CA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

Possibility Made Real: Drawing and Clay, 12.26, Dallas, TX

Speech Sounds, Real Pain, New York, NY

2020

Center of the Core, Deli Gallery, New York, NY

HU, Real Pain, Los Angeles, CA

Terra Firma: Foreign Lands, Murmurs, Los Angeles, CA

Vivid (Made in L.A. 2020), The Hammer Museum, Los Angeles, CA

The Struggle for Change, Murmurs, Los Angeles, CA

Ooga Booga store front at Frieze, Los Angeles, CA

2019

Transmissions, Insect Gallery, Los Angeles, CA

Insights, Kleefeld Contemporary Art Museum, Long Beach, CA

RÉSIDENCES

2021

Lefebvre & Fils Residency, Versailles, France

PRIX

2019

Olsen Ceramic Scholarship, CSULB, Long Beach, CA

Galerie Lefebvre & Fils

24, rue du bac - 75007 Paris

www.lefebvre-et-fils.fr



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

THE RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon œil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



NARUMI NEKPENEKPEN
SUGAR2
13 janvier - 12 février 2022



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr