

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

MIGUEL ORTEGA DELGADO

UN PERRO ANDALUZ

22 juin - 31 juillet 2021

Vernissage mardi 22 juin de 11h à 19h



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Untitled, 2021
Glazed stoneware
H : 81 cm
H : 32 in.

MIGUEL ORTEGA DELGADO

UN PERRO ANDALUZ

22 juin - 31 juillet 2021

La galerie est heureuse de présenter pour la première fois le travail de l'artiste espagnol Miguel Ortega Delgado, suite à sa résidence à Versailles.

«Je suis un artiste andalou, j'ai commencé à étudier la production audiovisuelle et l'écriture de scénario, en réalisant des courts métrages en vidéo. J'ai déménagé dans le sud de l'Espagne (Cabo de Gata) et j'ai commencé à peindre de manière autodidacte, un peu plus tard, j'ai découvert la céramique par hasard il y a 5 ans en vivant à Grenade et j'ai commencé un voyage dans lequel j'ai été immergé à jamais puisque, étant autodidacte, je ne connais pas la plupart des techniques formelles, ce qui me permet une grande liberté dans la création. J'aime appeler ce que je fais de la «céramique narrative» car dans toutes les pièces il y a une histoire racontée de manière plus abstraite ou figurative. Au cours de ces années, j'ai exposé à la Deseo Gallery (Barcelone), à la Galeria 6 mas 1 et à l'Espacio Valverde (Madrid) et j'ai été sélectionné pour participer à la Biennale de Manises et à la NA. CE.

"Il été une fois ..." est la première image qui apparaît dans "Un chien andalou", le premier film de Luis Buñuel, sorti à Paris en 1929. Et ainsi, comme s'il s'agissait d'un conte de fées, je vous présente ma première exposition "Un perro andaluz" à la galerie Lefebvre et Fils à Paris, avec les pièces que j'ai produites lors de mon séjour à The Residency, à laquelle j'ai été invité par la galerie à Versailles.

"Un perro andaluz" est une série qui raconte à travers l'argile, des expériences, des sentiments et des sensations sur des thèmes qui apparaissent de manière récurrente dans chacune des pièces, comme l'enfance, la mort, le sexe, l'amour, le bonheur et Dieu. Comme s'il s'agissait d'un conte tangible, chacun d'eux est un chapitre avec des éléments plastiques tels que des couleurs vives, des formes provocantes et des images sinueuses, qui ensemble provoquent une subversion de la structure formelle, succombant à l'onirique.»

Miguel Ortega Delgado, mai 2021



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Untitled, 2021
White glazed earthenware
H : 58,5 cm
H : 23 in.

MIGUEL ORTEGA DELGADO

UN PERRO ANDALUZ

22 juin - 31 juillet 2021

Miguel B

Né en Andalousie en 1977.

Je suis un artiste pluridisciplinaire, j'ai commencé à étudier la production audiovisuelle et l'écriture de scénario, en réalisant quelques courts métrages vidéo.

J'ai déménagé dans le sud de l'Espagne (Cabo de Gata) et j'ai commencé à peindre de manière autodidacte, un peu plus tard, j'ai découvert par hasard la poterie et j'ai commencé un incroyable voyage dans lequel je suis plongé depuis plus de 5 ans.

Étant autodidacte, je ne connais pas la plupart des techniques formelles, ce qui me laisse une grande liberté dans la création. J'aime appeler ce que je fais "céramique narrative" car dans toutes les pièces il y a une histoire racontée de manière plus abstraite ou figurative.

EXPOSITIONS :

- "Kinder Jungle". En R9 Restauradores. Granada. 2016. -

"Caras y Máscaras". Colindante. Madrid. 2017

- "Psicoplasma". Deseo Gallery. Barcelona. 2018

- "Choque". Galería "6 más 1". Madrid. 2018

- XIV Bienal Cerámica de Manises. Valencia. 2019

- "Kantharos". Espacio Valverde. Madrid. 2019-20

- N.A.CE. Pieza Única. La Rioja. 2020



Untitled, 2021
Glazed stoneware
56 x 38 cm
22 x 15 in.



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2020, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



MIGUEL ORTEGA DELGADO
UN PERRO ANDALUZ
22 juin - 31 juillet 2021



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
de 10h à 16h30

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr