

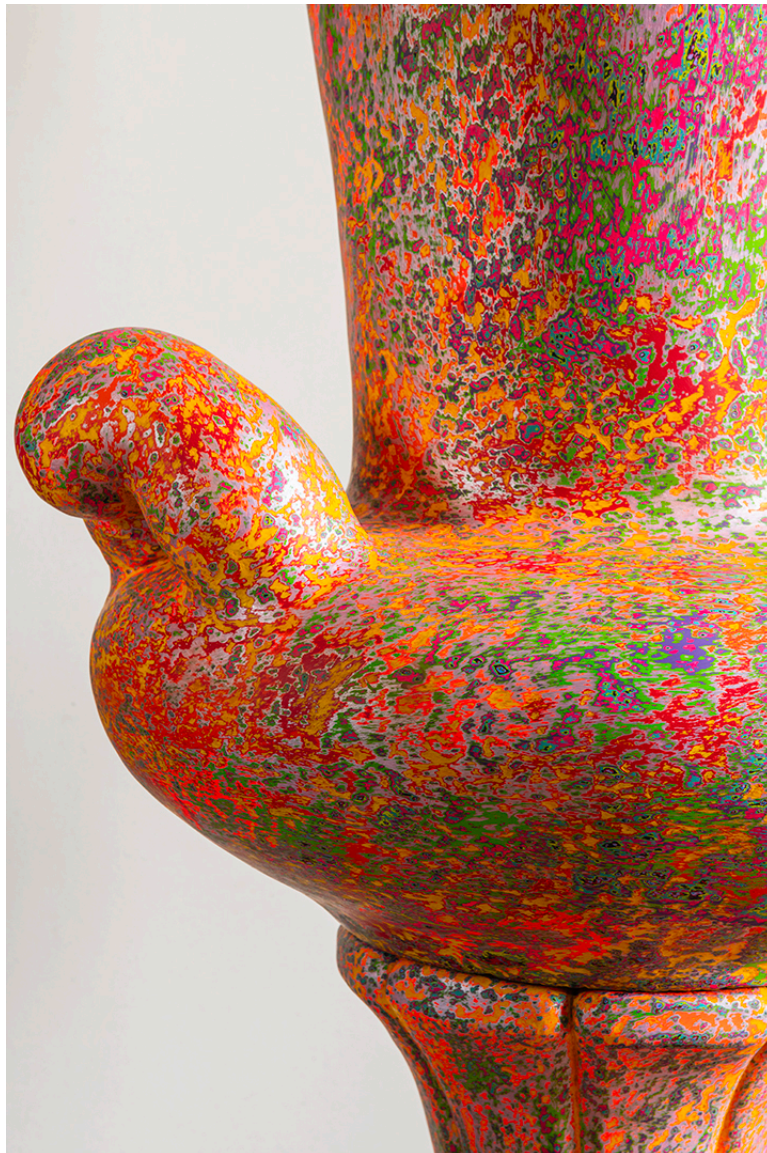
présente

MAXWELL MUSTARDO

RECASTING ROCOCO

7 septembre - 14 octobre 2023

Vernissage jeudi 7 septembre de 17h à 20h



MAXWELL MUSTARDO

RECASTING ROCOCO

7 septembre - 14 octobre 2023

La galerie Lefebvre & Fils est heureuse de présenter la première exposition personnelle à Paris de l'artiste américain Maxwell Mustardo, suite à sa résidence à Versailles entre juin et août 2023.

"Exposant des œuvres réalisées à la résidence Lefebvre & Fils, voisine du château de Versailles, "Recasting Rococo" utilise des vases pour organiser et illustrer certains des précurseurs et dérivés de la céramique française du milieu du XVIIIe siècle.

Au cours de cette période, les porcelaines fabriquées à la manufacture de Sèvres pour la cour de Versailles tentaient de consolider et de capitaliser sur un tumulte de changements culturels pour créer des produits adaptés à une classe fabuleusement riche dont la consommation ostentatoire était vitale pour démontrer la richesse. Ces designers ont exploré la technologie récemment développée de la porcelaine européenne, se sont inspirés d'un regain d'intérêt pour les antiquités classiques suite aux fouilles de Pompéi et ont tenté de rivaliser et d'éclipser les porcelaines d'exportation d'Asie de l'Est. Les objets issus de la synthèse de ces sources culturelles étaient incroyablement nouveaux et superbement excessifs.

Les œuvres exposées interprètent une sélection pertinente de récipients impliqués dans cette synthèse, avec des libertés anachroniques prises pour déformer leurs ressemblances originales avec des vocabulaires contemporains de forme et de surface. Les sujets principaux incluent le vase monumental grec Krater, les vases parfumés Pot-Pourri de Sèvres, les tulpières modulaires de Delft, les amphores de stockage romaines anthropomorphes et les garnitures polychromes rythmées de porcelaines chinoises."

Maxwell Mustardo, septembre 2023



MAXWELL MUSTARDO

RECASTING ROCOCO

7 septembre - 14 octobre 2023

Maxwell Mustardo est né en 1993 dans le New Jersey. Il a obtenu un Bachelor of Fine Arts et un Bachelor of Science in Art History and Theory du New York State College of Ceramics à Alfred University en 2017. Ses doubles thèses portaient sur les questions de matérialité en céramique.

Maxwell Mustardo a remporté plusieurs prix pour son travail, dont un prix d'excellence de la James Renwick Alliance, Ceramics Monthly Emerging Artist, une bourse ARGUS pour la recherche sur les matériaux, une bourse Levine Endowment pour étudier la culture matérielle au Japon et en Corée du Sud et a été finaliste SUNY dans la catégorie arts visuels pour la bourse Thayer en arts en tant qu'étudiante de premier cycle. Sa pratique actuelle englobe l'écriture savante, la conservation, l'enseignement, le design et la sculpture. Il a été artiste résident au Takaezu Studio, au Mendocino Art Center, au Houston Center for Contemporary Craft, au Sonoma Community Center, au New Harmony Clay Project et au C.R.E.T.A. Centre international de Rome.

EDUCATION

2017

Bachelor of Art History and Theory, NYS College of Ceramics at Alfred University, Alfred,
Bachelor of Fine Arts, NYS College of Ceramics at Alfred University, Alfred, NY.

EXPOSITION SPERSONNELLES

2023

Maxwell Mustardo, Galeria Mascota, Mexico City, Mexico

2022

Substance of Style, Culture Object, New York City, NY

Aposematic, Puls Ceramics, Brussels, Belgium

Dish-Oriented, Hunterdon County Museum of Art, Clinton, NJ

Quasi-Neoclassical-Ish, Odem Atelier, Stockholm, Sweden

2021

Deform Follows Defunction, Center for Contemporary Art, Bedminster, NJ

2020

Voluminous Mute, Sonoma Community Center, Sonoma, CA

2016

BFA Show, Robert R. Turner Gallery, Alfred, NY

SELECTION EXPOSITONS DE GROUPES

2023

Fresh-Faces' April, Newzones, Calgary, Canada

2022

"Vanguards" May-June, Unit, London, UK

"Radical Pots" March, Duane Reed Gallery, St. Louis, MI

2021

Filled Up, New Harmony Gallery of Contemporary Art, New Harmony, IN

Adaptation, Culture-Object, New York, NY

CUPS, Galeria Mascota, Mexico City, Mexico

Amphorae, C.R.E.T.A. ROME, Rome, Italy

Craft Forms 202, Wayne Art Center, Wayne, PA



Endless Blue & White Tulipiere, 2023

Painted stoneware

213,4 x 50,8 cm

83.8 x 20 in.

Copyright Yannick Labrousse



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

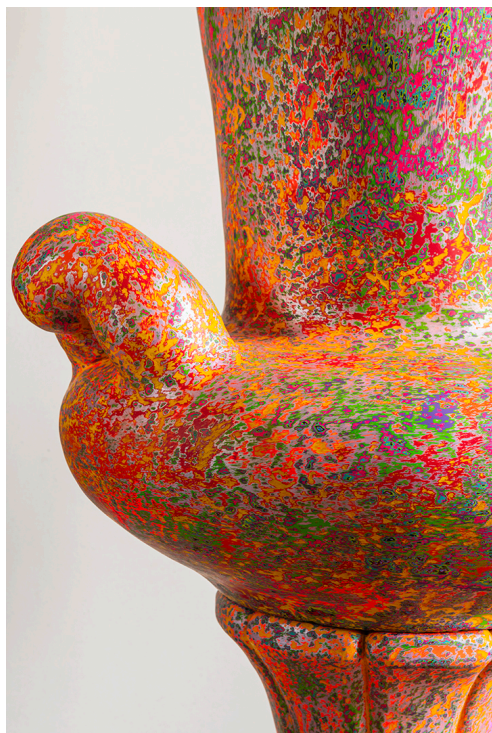
Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



MAXWELL MUSTARDO
RECASTING ROCOCO
7 septembre - 14 octobre 2023



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
11h - 13h et 14h - 19h
Lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr