

présente

MAX MASLANSKY

ENTER THE HIMBO

31 mars - 23 avril 2022



MAX MASLANSKY

ENTER THE HIMBO

31 mars - 23 avril 2022

Dans la nouvelle exposition de céramiques et de peintures de Max Maslansky à la Galerie Lefebvre et Fils, nous sommes confrontés à une série d'animaux, d'allusions et de personnages marins récurrents. L'ancien dieu de la mer mangeur de honte, qui figure en bonne place parmi eux, rencontre son homologue, un "himbo" mâle mort-vivant transporté par l'eau. En tant qu'extériorisations de la psyché de Maslansky, et en tant que votifs de ses regrets, le dieu de la mer et l'"himbo" ont la capacité chimique de racheter ensemble la honte.

Lorsque les premiers homo sapiens sont apparus sur Terre il y a 100 000 ans, une nouvelle émotion élémentaire appelée honte a émané de leurs groupes familiaux et de leurs tribus. Il s'agissait au départ d'un sentiment de dégoût de soi lié à la contamination par les maladies dans les groupes, mais il a rapidement évolué vers un composé qui a rempli les océans. L'eau salée de la honte s'est vaporisée en nuages, qui sont devenus des tempêtes et des ouragans, dont les pluies ont renvoyé la honte sur la planète entière. À travers les tempêtes, elle se déversait dans tous les lacs et les cours d'eau, et gelait au sommet des montagnes et des pôles arctiques. Au fur et à mesure que les humains proliféraient et devenaient plus exposés à la honte, celle-ci se calcifiait, se compactant comme des pierres dans leurs os.

Le monstre marin mangeur de honte a évolué pour manger la honte abondante dans les océans, mais ses populations, autrefois proportionnelles à celles des humains, ont été soudainement décimées. Il y avait un excès de leur source de nourriture, et beaucoup se sont engorgés jusqu'à la mort. Après des millénaires d'infériorité numérique, les monstres des mers mangeurs de honte se sont tranquillement transformés d'animaux en dieux marins. L'homme "himbo" contemporain, apparu récemment sur Terre et façonné en céramique par Maslansky, est le vaisseau par lequel un accès direct au Dieu mangeur de honte peut être accordé.

D'autres objets sculpturaux et peintures de Maslansky sont subsidiaires à cette nouvelle forme de culte, mais la renforcent. Ils illustrent le cheminement de la pensée de Maslansky, qui passe par des objets de regret, de peur, de culpabilité et de honte. Ce sont les leitmotifs - ancrés dans les tropes freudiens et jungiens, et dans l'effrontement fantaisiste - que Maslansky utilise pour créer de nouveaux chapitres disjoints dans son système de signification, dont les détails, les animaux et les personnages deviennent plus conséquents et plus élaborés à chaque itération.

Il s'agit de la deuxième exposition et résidence de Max Maslansky chez Lefebvre et Fils, Paris. Il a présenté des expositions individuelles et en duo dans de nombreux pays, notamment au Emma Gray HQ, Los Angeles; Dutton, New York; Jeff Gallery, Marfa, Texas; 12.26, Dallas, Texas; et Galerie Sebastien Bertrand, Genève. Il a participé à des expositions collectives au Hammer Museum, Los Angeles; à la Spurs Gallery, Beijing; à Richard Telles Fine Art, Los Angeles; à Fredericks and Frasier, New York; à Gavin Brown's Enterprise, New York; et à bien d'autres encore. Ses œuvres font partie de la collection permanente du Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, et de la collection Axel Springer SE, Berlin. Il vit et travaille à Los Angeles.

MAX MASLANSKY
ENTER THE HIMBO
31 mars - 23 avril 2022

1976 Né à Los Angeles.
Vit et travaille à Los Angeles.

EDUCATION

2006

MFA California Institute of the Arts, Valencia, CA

1999

BA Fine Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY

1998

Glasgow School of Art, Glasgow, UK

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

No Shame at Sea, Galerie Lefebvre et Fils, Paris (two person)
The Chalet, Marc Jancou, Rossiniere, Switzerland (two person)

2018

Crabs n' Mags, Five Car Garage, Los Angeles

2017

Safe Place, Five Car Garage, Los Angeles

2016

Exchange Values, Dutton, New York
Kiss from Californie, The Finley, Los Angeles (with Nancy Stella Soto)
NADA, Miami Beach, FL, Five Car Garage, Los Angeles

2015

Jouissance, Honor Fraser, Los Angeles
Midnight Blue, Galerie Sébastien Bertrand, Geneva, Switzerland

2014

The Edge of Night, Five Car Garage, Los Angeles

2011

Behind the Internet, EmmaGrayHQ, Los Angeles

2007

Bachelor Party, Cherry and Martin, Los Angeles

2006

Cherry and Martin, Los Angeles

RÉSIDENCES ET RÉCOMPENSES

2022

The Residency, Lefebvre & Fils Gallery, Versailles and Paris

2019

The Residency, Lefebvre & Fils Gallery, Versailles and Paris

2015

California Community Foundation Grant, Los Angeles

2013

Rema Hort Mann Foundation Emerging Artist Grant (Nominee) 2008 Vermont Studio Center, Johnson, Vermont

COLLECTIONS PUBLIQUES

Axel Springer Collection, Berlin
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

THE RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



MAX MASLANSKY
ENTER THE HIMBO
31 mars - 23 avril 2022



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr