

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

LUCILLE UHLRICH *ÜRÀLT*

15 janvier - 13 février 2021

Vernissage jeudi 14 janvier de 13h à 18h



ÜRàlt II, 2021

Grès, corde en coton, clou forgé
80 x 30 x 27 cm
31.4 x 11.8 x 10.6 in.

ÜRàlt III, 2021

Grès, petit bois, bambou, cire d'abeille
55 x 39 x 27 cm
21.6 x 15.3 x 10.6 in.

LUCILLE UHLRICH

ÜRÀLT

15 janvier - 13 février 2021

La Galerie Lefebvre & Fils est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle de Lucille UHLRICH à la galerie, en collaboration avec Anissa TOUATI, avec le travail réalisé à The Residency à Versailles pendant l'hiver 2020.

Ces derniers mois, Lucille Uhlrich s'est installée à la lisière de la forêt de Saverne qui s'étend sur le versant alsacien des Vosges et des champs, à la frontière entre la France et l'Allemagne. Cette forêt regorge de vestiges archéologiques des périodes néolithique, gallo-romaine et du haut Moyen Age, et de rochers portant les légendes des cosmologies germaniques. Lucille Uhlrich trouve dans cette forêt une matrice régénératrice, un réveil archaïque, des sentiments familiers pour une nature à la fois support du vivant et prédatrice.

L'artiste expérimente un retour aux origines géographiques et familiales, pourtant source de son mutisme dans l'enfance: l'impossibilité alors de parler sa langue maternelle. Une langue en voie de disparition, une "bibliothèque qui brûle" où chaque mot va bientôt s'éteindre. Enfant, elle a préféré le silence. Un "mutisme sélectif" qui a galvanisé sa pratique artistique, un langage où le sens ne s'installe pas, comme un rébus évolutif où l'écriture et le regard se ressemblent.

L'exposition *Üràlt*, de l'alsacien "depuis la nuit des temps", contient étymologiquement le *point de départ* et l'*âge*, un sens qui ne dépend pas du temps : il est, tout simplement. Les œuvres de l'exposition mettent en place un langage où les formes ne se fixent pas. Elles sont dans un état d'indétermination entre un signifiant et plusieurs signifiés. Uhlrich associe des objets réels ou fantasmés produits, glânés, issus de son quotidien et de ses expériences. Tout se passe entre les lignes créant un passage de l'un à l'autre, un équilibre fragile. Lucille Uhlrich met en place une circulation des éléments et des formes : « J'aime les œuvres d'art poétiques, où quelque chose du langage est brisé, où la dénotation n'est pas verrouillée ».

Des baguettes de batterie, récupérées lors de son premier concert de rock et jetées par le musicien dans la foule, des larmes bleues en plâtre qui tombent et reposent sur le bout du nez d'une sculpture zoomorphe. Des larmes amovibles, comme des ornements, pour redéfinir notre relation à nos émotions : les porter et douter de leurs valeurs. Des formes marines indéterminées entre coquille, oreille ou bénitier interpellant nos jeux enfouis d'enfance où la corde et la perle ont perdu leur usage, mais nous rappellent une odeur familière, un souvenir, sans savoir vraiment lequel.

Toujours à la frontière entre deux endroits, entre deux mots, l'artiste trouve un équilibre dans une étrange fragilité. Et à nouveau, Lucille Uhlrich met en relation un simple contenant à petit bois, une tige de bambou, une goutte de cire d'abeille. Cette goutte est stylisée d'une infidélité à l'échelle et évoque nos jeux d'enfants, où les éléments et les formes sont accentués par leur nouveauté : « Une pièce me laisse tranquille quand j'y trouve un étonnement qui dure ».

Puisqu'il est processus, le passage guide l'œuvre de Lucille Uhlrich invoquant le mouvement de la métamorphose, la possibilité un jour de devenir un autre. La pièce, Vase ex-voto évoque cette notion de transformation autour de matériaux dérisoires, objets fétiches de son enfance (un porte clef de PMU, une fausse pelure d'orange, une meule...) et d'un vase corne d'abondance troué en son centre. L'artiste met en tension liquidité et aridité, dans un mouvement semblable à l'activité ancestrale de guetter les pluies et les lunes. L'eau y est symbole d'un état transitoire entre des possibles encore informels et des réalités évidentes.

Une ligne bleue traverse les œuvres et l'exposition incarnant la fluidité d'une écriture. Qu'elle vienne des profondeurs, de la terre ou du ciel, cette ligne est empreinte d'un principe primitif, l'idée de transformation et de devenir.

« Le passage est en nous, on le porte à l'intérieur de soi...Personne ne peut y échapper, il est là dès le début. Il ne vous lâche que quand vous partez, c'est comme la vie et la mort. »

extrait du film *Passage de Juraj*

Anissa Touati, janvier 2021

LUCILLE UHLRICH

ÜRÀLT

15 janvier - 13 février 2021

Née en 1984 à Strasbourg, vit et travaille en France.

ÉTUDES

2009

DNSEP, Ensba, Lyon, France

2004

DEUG, Lettres Modernes, Strasbourg, France

2002

Hypokhâgne, Strasbourg, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

Solo show, Le Centre d'Art des Capucins, Embrun, France

Titre, Galerie Lefebvre et Fils, Paris

2018

Starting from scratch, Néon, Lyon, France

2017

Instant d'après gammes, Galerie Arnaud Deschin, Paris, France

2014

Le Grand Malentendu, CEEAC, Strasbourg, France

2010

Et caetera, Heidi Galerie, Nantes, France

2009

4 x2, exposition personnelle, Galerie Art Pluriel, Lyon, France

COLLECTIONS

2018

State acquisition, CNAP, Paris, France

2015

1% Lycée Benoit Charvet, Saint Etienne, France

2014

1% IUT Lyon Lumière II, Bron, France

PROFESSORAT

2018

Workshop at Lycée Jacques Prévert, Paris, France

2015

Workshop at Lycée Benoit Charvet, Saint-Etienne, France

Workshop at CRAC, Altkirch, France

2011

Art teacher at Lycée Technique Jules Verne, Chateau Thierry, France

RÉSIDENCES

2018

Koppel Project feat Oliver Epp, London, England

2015

Et In Libertalia Ego, Madagascar

2013

Prækt Fabrika, Moscou, Russia

Ceeac, Berlin, Germany

2010

Astérides, Marseille, France



ÜRàlt IV, 2021

Grès plâtré, fougères, terre
120 x 90 x 65 cm
47.2 x 35.4 x 25.5 in.

LUCILLE UHLRICH

ÜRÀLT

15 janvier - 13 février 2021

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

G.Semercyian & P. Yovanovitch, Villa Noailles, Hyères, France

Your friends and neighbors, High Art, Paris, France

2019

Istanbul Art Fair, Istanbul

Gomu Gomu, Villa Belleville, Paris

Carry on Combines, 80 rue de Turenne, Paris

Radical residency, Unit One Gallery, London, England

Chez Kit, artist run space, Pantin, France

Sumo, artist run space, Lyon, France

2018

Showcase, Koppel Project feat Oliver Epp, London, England

Open my med, by Anissa Touati & Koché, J1, Marseille, France

Performance with Anissa Touati & Julien Lacroix, Art port, Tel Aviv, Israël

As free as ones could claim, by Marielle Chabale, 40m3, Rennes, France

Data Base, by Carbone18, Les limbes, St-Etienne, France

2017

In champion, Lieux-Communs, Namur, Belgium

Rendez-vous, Galerie Arnaud Deschin, Paris, France

Subterranea, by Revue Ingmar, galerie Florence Loewy, Paris, France

Just having(...), galerie Jérôme Pauchant, Paris, France

2016

La Nouvelle Biennale, galerie Thomas Henry Ross, Montréal, Canada

Kalimotxo blues, by Francisco Da Mata, Smallville, Neuchâtel, Switzerland

2015

Après avoir tout oublié, Panorama, Friche Belle de Mai, Marseille, France

2014

Stand indépendant à la foire YIA, Paris, France

2013

Pavillon Moret, by Anne-Claire Duprat, Treize, Paris, France

Under the Volcano, by Anissa Touati, Hanarart festival, Nara, Japan

Ulysse, exposition Les Pléiades, 30 ans du FRAC, Pont du Gard, France

Exglosion subite_ form from morf, Fenêtre Contemporaine, Sélestat, France

2012

L.A Existencial, by Marie de Brugerolle, LACE, Los Angeles, USA

Le trou, by Dejode & Lacombe, Villa Bernasconi, Genève, Switzerland

2011

La Bataille ZE#3, by Raphaële Jeune, Galerie Montgrand, Marseille, France

Jeune Création 2011, Centquatre, Paris, France

Lost in the twenty first, by Camille Azaïs, H.L.M, Marseille, France

Red wall, Café chéri, Paris, France

2010

Les Localisations, Villa Arson, Nice, France

Parties Prenantes, Bétonsalon, Paris, France



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon œil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2020, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

PROGRAMME THE RESIDENCY 2021

Informations pratiques



LUCILLE UHLRICH
ÜRÀLT
15 janvier - 13 février 2021

PROCHAINE EXPOSITION
ROGER HERMAN
À partir du 18 février 2021



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr