

LEFEBVRE & FILS
CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

LINDSAY MONTGOMERY

THE HERMIT

2 juin - 30 juillet 2022



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Hermit Vase, 2022
Tin-glazed earthenware, coil built
41 x 40 x 29 cm
16.1 x 15.7 x 11.4 in.

LINDSAY MONTGOMERY

THE HERMIT

2 juin - 30 juillet 2022

La Galerie Lefebvre & Fils est heureuse de présenter la première exposition personnelle de l'artiste canadienne Lindsay Montgomery suite à sa résidence à Versailles au printemps 2022.

«Ma série Neoistoriato réinvente les illustrations de manuscrits médiévaux et la poterie de la Renaissance pour créer de nouveaux récipients et sculptures qui reflètent les idées et les valeurs du passé qui se répercutent encore dans le présent. J'explore les images et les formes de ces périodes de l'histoire, où les germes de nos défis actuels et futurs ont été conçus. En mélangeant ces figures et symboles dans de nouvelles images, j'attire l'attention sur nos penchants continus pour la discrimination, la domination et la destruction du monde naturel.

La figure de l'ermite déambule dans ces œuvres, et représente ma tendance à m'éloigner, à m'isoler et à me protéger face à la grande incertitude, la guerre et le péril, et reflète ma réalité récente tout au long de la pandémie de Covid 19. L'ermite est un chercheur de la connaissance qui vient de l'intérieur. Elle erre un chemin solitaire dans la nuit guidée par une lanterne, souvent dans la nature et en compagnie de bêtes. Elle recherche la sagesse qui ne peut être obtenue que par de longues périodes de solitude et de réflexion, et l'humble demeure de l'ermite contraste avec la bouche de l'enfer médiévale. Les deux sont des portails, l'un menant à l'illumination et à l'autoréflexion au nom de l'évolution, et l'autre le siège du mal et l'entrée physique de la ruine symbolisant le précipice auquel nous sommes tous confrontés en tant que race humaine en ce moment.

L'Arbre des Batailles Censeur s'inspire des travaux d'Honoré Bonet de 1382-87. C'était un traité sur la guerre et les lois de la guerre. J'ai recréé cette image célèbre sur ce navire pour mettre en évidence les modes de pouvoir en jeu et les tragédies qui frappent les citoyens innocents qui se déroulent actuellement en Ukraine, nous rappelant l'évolution lente et brutale de la guerre depuis le début de la période moderne.

Les Sentinelles du Sphinx de la Reine Serpent se connectent à la fois aux Fu Dogs de la Chine ancienne et aux Wally Dogs ou lions créés en Angleterre et en France tout au long du 19ème siècle. Ils agissent comme des sentinelles et un sortilège de protection féminine pour une maison et tous ceux qui y habitent.»

Lindsay Montgomery, mai 2022

LINDSAY MONTGOMERY

THE HERMIT

2 juin - 30 juillet 2022

EDUCATION

2010

University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota MFA Interdisciplinary

2007 - 2008

University of Minnesota Graduate Fellow

2006

Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Nova Scotia BFA Interdisciplinary, Minor in Art History

2004

Sheridan College School of Crafts and Design, Oakville, Ontario Advanced Diploma

RÉSIDENCES

2022

The Residency Program - Galerie Lefebvre et Fils, Paris, France

2019

Medalta, Medicine Hat, Alberta
Self-directed ceramics and performance project

2018

The Pottery Workshop, Jingdezhen, China
Self-directed ceramics project

2016/2018

The Sointula Art Shed, Sointula, British Columbia, Self-directed performance project – four-week artist in residence

2014

The Banff Centre, Banff, Alberta
Summer Thematic Residency, The Universe and Other Systems with Shary Boyle

2006-2007, 2013

Harbourfront Centre Craft Studio, Toronto, Ontario Artist in Residence – Ceramics Studio

2009

International Ceramics Studio, Kecskemet, Hungary | Research grant exploring traditional folk craft in Eastern Europe

EXPOSITIONS SÉLECTIVES

2022

Earth Oracles, Mayten's Projects, group show curated by Lindsay Montgomery, Toronto, Ontario

2021

Maiolica in Renaissance Venice : Ceramics and Luxury at the Crossroads, Gardiner Museum, Curated by Karine Tsoumis, Toronto, Ontario

Online Exhibition: Afterlight, Field Projects, Curated by Kyle Hittmeier, Amanda Nedham, Kristin Racaniello, Jacob Rhodes, Caroline Kim, New York, New York

L'Année du Deluge/Year of the Flood, Galerie 3, solo exhibition, Quebec City, Quebec

2020

In Case of Emergency Drink Waterbed, Galerie Lefebvre et Fils, group exhibition, Paris, France

Good Earth - The Pots and Passion of Walter Ostrom, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Invitational

Slayer, Flecker Gallery, Suffolk County Community College, New York, invitational

Firewalk, Galerie Lefebvre et Fils, group exhibition, Paris, France 2019

Masters of Material 2019 Ceramics Invitational, Giertz Gallery, Parkland College, Illinois, USA

2019

Horror Vacui, Northern Clay Centre, Minneapolis, Minnesota Curated by Jill Foote-Hutton, invitational

Kitsch Bitch Witch, Hennepin Made, Minneapolis, Minnesota Three-person exhibition presented in conjunction with The National Council on Education for the Ceramic Arts 2019, juried

SIN - The Seven Deadlies in Clay, Sponsored by the Perlman Teaching Collection, Carlton College, Northfield, Minnesota

Monster Faience, La Guild 1906, Montreal, Quebec solo-exhibition, invitational

2018

Neo-Istoriato, Centre Materia, Quebec City, Quebec solo exhibition, juried

FPOAFM'S Brixtape, Calico Gallery, Brooklyn, New York, group exhibition for the Brooklyn Clay Tour 2018

44, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario, group exhibition curated by Melanie Egan celebrating the connection between Sheridan College's Craft and Design Program and Harbourfront's Craft Studio Residency

2017

Dish, Medalta International Exhibition, Medalta, Alberta, curated by Julia Galloway

Fete, Celebrating 50 Years of Sheridan College's Craft and Design Program, The Living Arts Centre, Ontario, juried

The Evocative Garden, Disjecta Contemporary Art Center, Oregon, group show featured at The National Conference on Education in the Ceramic Arts 2017, curated by Gail M Brown

2016

Aberrant Tales, Harbourfront Centre, Toronto, solo exhibition curated by Melanie Egan

Beyond the Brickyard, The Archie Bray Foundation, Montana, juried by Peter Beasecker

2015

Come Up to My Room 2015, The Gladstone Hotel, Toronto, invitational

2014

Gather, Craft Ontario, Toronto, two-artist collaboration, curated by Janna Hiemstra

2013

Animal Stories, The Gardiner Museum, Toronto, curated by Karine Tsoumis and Rachel Gottlieb

Hot Mud, A National Survey of Emerging Canadian Ceramists, Burlington Art Centre, Ontario, juried

The Device, Harbourfront Centre/York Quay Gallery, Toronto, juried



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon œil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



LINDSAY MONTGOMERY
THE HERMIT
2 juin - 30 juillet 2022



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr