

# LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

## JESSICA BOUBETRA

### *HAPTICS*

9 décembre 2021 - 9 janvier 2022



Galerie Lefebvre & Fils  
24, rue du bac - 75007 Paris  
[www.lefebvre-et-fils.fr](http://www.lefebvre-et-fils.fr)

***Plantasia 2, 2021***  
Glazed stoneware, lacquered metal  
3D printed / handcrafted ceramic  
production : Atelier Lumierrante  
52 x 45 x 253 cm  
20.4 x 17.7 x 99 in.

JESSICA BOUBETRA

## **HAPTICS**

9 décembre 2021 - 9 janvier 2022

« Haptics », première exposition de l'artiste Jessica Boubetra à la galerie Lefebvre et Fils, s'inspire du procédé permettant aux surfaces non réactives, telles que les écrans tactiles, d'émuler des sensations en utilisant des objets réels par des vibrations ou des faisceaux d'ultrasons, et ainsi simuler la sensation de toucher. "Haptics" est un ensemble de colonnes en céramique : une recherche sculpturale où se rejoignent la céramique et la réalité virtuelle autour de formes végétales.

Jessica Boubetra est une lectrice assidue de science-fiction. Lumière, une des villas imaginées dans le livre "*Neuromancien*" par l'écrivain cyberpunk William Gibson, a été une source d'inspiration forte pour l'artiste. Elle représente un lieu fictif, une résidence mystérieuse située dans le dernier secteur d'une station spatiale orbitale - un hybride entre un Las Vegas cosmique, un port franc et un lieu de vacances rassemblant des systèmes biologiques entièrement nouveaux, hanté par une intelligence artificielle - un code conscient qui se bat pour obtenir une identité personnelle.

« Haptics » est donc une fantaisie imaginaire qui pose les bases du futur de la céramique. « Dans toutes mes pièces, il y a de la science-fiction. Énormément d'ouvrages m'ont inspiré de William Gibbons à Frank Herbert. Ils parlent tous deux de l'évolution de l'homme, une évolution physique dans « *Dune* » de Frank Herbert, nanotechnologique chez William Gibson où le corps mute et devient quelque chose d'autre grâce à la technologie. »

Utilisant l'impression 3D, l'artiste a créé une forêt de colonnes végétales en céramique, *Plantasia* inspiré du titre d'un album de musique électronique de Mort Garson, *Mother Earth's Plantasia* – conçu pour être écouté par des plantes. Jessica Boubetra s'est servie de l'algorithme pour créer ces formes grâce à des échantillons de plantes. Un travail de biomimétisme informatique généré par une AI observatrice qui transforme les éléments dans le virtuel afin de créer de nouveaux mondes. Grâce à l'AI, Boubetra mime la nature par le mouvement, puis les imprime dans la réalité utilisant la céramique comme matériau.

"Dans la céramique, il y a le côté malléable qui permet de modeler n'importe quelle forme, qui couplée à l'impression 3D ouvre à un nouveau répertoire géométrique. Grâce aux émaux et à la diversité de leurs couleurs et de leurs matières minérales, je crée une résonance avec le monde végétal. Les plantes me permettent d'avoir un travail de recherche et d'observation pure. Trouver des teintes précises, ou les feuilles ne sont pas forcément vertes.»

Jessica Boubetra donne des noms tirés de livres de science fiction à ses émaux pour ainsi se repérer dans ses teintes. Elle passe des heures dans son atelier entouré de ses échantillons de couleurs : une multitude de mondes qui se superposent et coexistent. L'artiste utilise la couleur et le processus de l'émaillage afin de créer par bio-inspiration de nouveaux systèmes dans le réel puis dans le virtuel.

Pour l'exposition "Haptics", Jessica Boubetra a également mis en place un dispositif permettant une simulation numérique d'un environnement par la machine. Des carreaux de céramiques imprimés de formes organiques sont disposés sur les murs de la galerie. Une nature imaginée par l'artiste dont chaque carrel de porcelaine porte un nom tiré des « *Formes artistiques de la Nature* » d'Ernst Haeckel, illustrant la beauté du monde biologique. Des microcosmes imaginaires inspirés par des micro-organismes existants qui apparaissent uniquement si l'on scanne l'image avec son téléphone ou une tablette.

Du mythe de la Cabane à la notion d'une nature artificielle, nous pourrions imaginer dans plusieurs siècles et grâce au travail aujourd'hui de Jessica Boubetra, l'avenir de la céramique. Nous serions capables de reproduire toutes sortes de couvertes et de glaçures, à partir de fragments d'époques ou de directives précises. Les institutions historiques pourraient alors recréer des objets anciens dont les traces ont été perdues. Chaque personne pourrait à l'aide de mini BFBT reproduire un objet de son choix à partir d'une unité mémorielle standard et leurs souvenirs seraient ainsi conservés au sein des « Cartographies Mémorielles ».

# JESSICA BOUBETRA

## **HAPTICS**

9 décembre 2021 - 9 janvier 2022

Née en 1989, Jessica Boubetra vit et travaille à Paris.

Artiste et architecte, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris ainsi que de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais. Elle a étudié la céramique à Geidai, l'Université des Arts de Tokyo.

De 2014 à 2016, elle participe à des recherches sur l'impression 3D robotisée de matériaux céramiques à grande échelle pour le domaine de la construction. Elle co-fonde en 2020 l'« Atelier Lumierrante » ([www.atelier-lumierrante.com](http://www.atelier-lumierrante.com)), spécialisé dans l'impression 3D de céramique.

Jessica Boubetra a participé à plusieurs expositions et résidences, comme en 2016 auprès des galeries Christophe Gaillard, Anne de Villepoix, ainsi que du MRAC Sérignan dans le cadre de l'exposition collective « Flatland ». En 2017 elle fait partie du programme les Ateliers d'Artiste Icade à Aubervilliers, a en 2018 participe à la résidence Soart à Millstättersee en Autriche. En 2019 elle assure le commissariat de l'exposition « Formes Limites » sur la céramique contemporaine, aux Beaux-Arts de Paris dans la Chapelle des Petits-Augustins. De décembre 2021 à janvier 2022, elle fait sa première exposition personnelle à la galerie Lefebvre & Fils, Paris, intitulée « Haptics ».

### **EDUCATION**

**2008 - 2016**

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais

**2008 - 2014**

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

**2013**

Geidai, Tokyo University of the Arts, Japon

### **EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

**2021**

Haptics, Galerie Lefebvre & Fils, Paris

**2013**

Rêve industriel, Galerie Mizu.to.ki, Tokyo

### **CURATOR**

**2019**

Formes Limites, pratiques de la céramique et sculptures contemporaines, Chapelle des Petits-Augustins, Beaux-Arts de Paris

### **RESIDENCES**

**2022**

Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shigaraki, Japon

**2018**

Soart, Millstätter Lake, Austria

**2017**

Les Ateliers d'Artistes Icade, Aubervilliers

### **EXPOSITIONS DE GROUPE**

**2020**

Amuse-Bouche, Galerie Yves Gastou, Paris

**2019**

Contemporary Instabul - Cl'19 PlugIn, Turkey

Saint-Sulpice céramique, Paris

**2018**

Recto/verso #2, Fondation Louis Vuitton, Paris

**2017**

Mémoire d'une utopie de banlieue, Les Ateliers d'Artistes Icade, Aubervilliers

Salon Jeune Création 2017, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

**2016**

Clay Case, Galerie Anne de Villepoix, Paris

Flatland abstractions narratives, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan

D'autres possibles, Pavillon Vendôme, Clichy

Bricks and clicks, Galerie Christophe Gaillard, Paris

**2015**

Les voyageurs, exposition des félicités 2014, Palais des Beaux Arts, Paris



***Plantasia 7, 2021***

Glazed stoneware, lacquered metal  
3D printed / handcrafted ceramic  
production : Atelier Lumierrante

60 x 53 x 280 cm

23.6 x 20.8 x 110.2 in.

Détail

## Informations pratiques



JESSICA BOUBETRA

***LES HAPTIQUES***

9 décembre 2021 - 9 janvier 2022



**Galerie Lefebvre & fils**  
24, rue du Bac  
75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40  
lefebvreetfils@gmail.com  
www.lefebvreetfils.fr