

présente

JEAN-SÉBASTIEN TACHER

CRUSHES

7 septembre - 14 octobre 2023

Vernissage jeudi 7 septembre de 17h à 20h



JEAN-SÉBASTIEN TACHER

CRUSHES

7 septembre - 14 octobre 2023

A mi-chemin entre Indiana Jones, un samouraï et le comte de Lautréamont, Jean-Sébastien Tacher s'est forgé un monde à sa mesure, empli de bouts de mythologies disparates et façonné par un chaos de styles. Il puise diversement son inspiration dans le fantastique, la sculpture gothique et néo-gothique, la BD, les *cartoons*, le manga et la mythologie japonaise. Il a intégré le médium céramique à sa pratique artistique il y a dix ans. Il procède essentiellement par installation, mixe diversement la sculpture sur bois à la tronçonneuse et la céramique. Son approche sculpturale, souvent monumentale, peut atteindre les dimensions de l'espace public et du *Land art*. Il tire son inspiration de la veine figurative et rebondit aussi très librement sur des emprunts stylistiques historiques.

Quand on pratique la céramique, difficile de ne pas se frotter au registre du fonctionnel, me glisse à l'oreille Jean-Sébastien Tacher. C'est ainsi, qu'à la demande de la Galerie Lefebvre & fils, il livre une suite à une série de cruches initiée il y a quelques mois. Ses *Crushes*, ou 'cruches coup de cœur' en somme, désormais au nombre de treize, sont inspirées d'un bestiaire aussi atypique qu'improbable, mais récurrent dans son travail. Certains animaux peuplent nos campagnes et montagnes (vache, genette, marmotte...), d'autres ont été vus au Texas (tatou) ou en Chine (grue, buffle...), lors de résidences d'artistes passées, tandis que d'autres encore appartiennent au répertoire mythologique (*dragon de rivière, Phoenix*). Seule tromperie avouée, le wombat de Tasmanie dont la rencontre manque encore au tableau de chasse. En réalité, ce que Jean-Sébastien Tacher entend par 'faire de l'utilitaire', c'est accepter de devoir prendre en considération un certain nombre de paramètres, à savoir pour une cruche la présence d'une anse, d'une entrée d'eau et d'un bec verseur efficaces, d'une relative symétrie et géométrie, et il se plie à ces contraintes non sans un évident plaisir. Mais ce qui nous surprend d'emblée et lui non, c'est la taille de ses soi-disant objets utilitaires. Le plus petit fait 35 cm de haut quand la majeure partie de ses pièces atteint les 60 cm de haut et parfois 100 cm de long, comme pour *l'Eléphant*. Sous couvert de fonctionnalité, Jean-Sébastien Tacher réalise en fait d'imposantes sculptures à poser mais où cette question du mouvement inhérent à la forme, de la bonne circulation de l'eau au sein du volume, de ses belles fluidité et sonorité devient un objet de recherche à part entière.

Par-delà les dimensions, ce sont les couleurs et les motifs graphiques et structurels (tuiles losanges, spirales, rayures, zig-zags...) des *Crushes* de Jean-Sébastien Tacher qui interpellent. Sa mise en œuvre géométrique du volume et la construction interne par strates superposées s'affiche comme délibérément labyrinthique et complexe. L'usage récurrent de la micro-tuile posée en losange pour refléter le côté carapacé des figures qu'il affectionne particulièrement (wombat et tatou), fait ouvertement référence aux guerriers japonais du Japon ancien, à l'univers manga et aux super-héros de type *Robocop* pour cette extraordinaire capacité qu'ils partagent à se déplier de l'intérieur. Le zig-zag, tout droit venu de la BD et *cartoons* rejoint aussi l'alphabet de ses formes-motifs de prédilection. Les rayures font, quant à elles, appel à un autre registre, Matisse, bien sûr, suivi du groupe *Memphis*.

La couleur est aussi obsessionnelle qu'indispensable au monde de Jean-Sébastien Tacher. Sans couleurs pétantes, pas de vie. Lui qui a une sainte horreur du vide et de l'asepsie fait un usage détonant des émaux, très libre, rapide, exempt de freins et où l'art de la couleur commence à se laisser dompter.

Jean-Sébastien Tacher est un artiste curieux, anachronique et inclassable. Il a le désespoir joyeux des derniers Romantiques et nous livre tant à travers les *Crushes* exposées aujourd'hui qu'au vu de sa large pratique artistique, un art total extrêmement personnel et aux accents fortement circassiens. Un style Tacher déjà très affirmé, où le détail tend à s'effacer devant l'ivresse du décor, le concert de formes et de couleurs. Un artiste captivant, à suivre, résolument.



Stéphanie Le Follic-Hadida
Août 2023

Genette 03, 2023
Grès émaillé, or, cuivre
52 x 60 x 44 cm
20.4 x 23.6 x 17.3 in.

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

JEAN-SÉBASTIEN TACHER

CRUSHES

7 septembre - 14 octobre 2023

EDUCATION

2007

Diplômé de l'École d'Art de Grenoble

EXPOSITIONS

2022

Ouvrages - Fantasmer le monde, Exposition collective, Atland rue Beaujon, Paris

2021

La pagode au fond de votre jardin, Installation pérenne en extérieur, Esox Lucius, Saint-Maurice-Lès-Chateauneuf (71)

2020

Football à 3 côtés, Exposition collective, Hyundai Motor Studio, Pékin

2018

Seulle étoile, Exposition personnelle, l'Alma, Paris

Ruffians et filous, Exposition collective, CRAC Le 19, Montbéliard (25)

2017

La pagode, Sculpture en extérieur, Esox Lucius, La Clayette (71)

2016

Le palais des monteurs, Exposition collective, Palais de Tokyo, Paris

L'école de la nouvelle lune, Exposition avec Caroline Bosc, Parking Raspail, Paris • Salon de jardin Feng Shui,

Sculptures en extérieur, Centre d'art APDV, Paris

2015

L'école de la nouvelle lune, Exposition avec Caroline Bosc, Centre d'Art

Esox Lucius, Varennes-Sous-Dun (71)

Bing Tuku, Exposition avec Caroline Bosc, Bazaar compatible, Shanghai (Chine)

2014

L'herbe à poux, Jardin de sculptures, Villa Arson, Nice

Bêtes et Chimères, Exposition avec Caroline Bosc, Landemont, Nantes

2013

Les corps compétents, Exposition collective, Villa Arson, Nice

In vivo in natura, Exposition collective, Isabelle Suret, Paris

Eldorado Maximum, Exposition coll., Les commissaires Anonymes, Strasbourg

Le cabinet du Dr No, Exposition personnelle, Galerie C41, Paris

Mais où avez-vous donc dégoté ce phénix du notariat, cette perle rare, Monsieur Anatole Forestier ?, Exposition personnelle, Organhaus, Chongqing (Chine)

2012

Gisement et extraction, Exposition collective, 40 m3, Rennes

Les animaux de la Brrrousse, Exposition personnelle, Galerie des vertus, Paris

2011

Multiplex, Exposition collective, Centre pompidou, Paris

Les animaux de la Forêt, Exposition personnelle, Galerie 1161, Paris

2010

La Pagode Guyen, Sculpture pérenne, Henriette N'Guyen, Pont Melvez (22)

2009

Baoum, Exposition collective, Festival gay et lesbien, Grand Rex, Paris • Sans titre (rer), Exposition collective, Smartcity, Paris

2008

KunstBaoum!TM, Exposition collective, L'école du Baoum*, Grenoble • White Wash, Exposition collective, L'école du Baoum*, Grenoble

2006

La soledad del artista, performance, Richland college, Dallas (USA)

2005

La cuchara, performance, Casket Factory, Dallas (USA)

Musica romantica, performance, Plush Gallery, Dallas (USA)

La vida es una cansion, performance, Diverse works, Houston, (USA)

2004

Baoum*, Exposition personnelle, Fondation Berthe de Boissieux, Grenoble

Informations pratiques



JEAN-SÉBASTIEN TACHER *CRUSHES*

7 septembre - 14 octobre 2023



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
11h - 13h et 14h - 19h
Lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr