

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

X

Aurélien Gendras

présentent

JEAN-PIERRE VIOT

1968 - 1979

28 avril - 28 mai 2022



JEAN-PIERRE VIOT

1968 - 1979

28 avril - 28 mai 2022

La galerie Lefebvre et Fils est heureuse de présenter, en collaboration avec Aurélien Gendras, les céramiques de l'artiste français Jean-Pierre Viot des années 1970.

Jean-Pierre Viot par Robert Deblander

Discret, amical, attentif, Jean-Pierre Viot est une figure centrale dans la céramique française. [...] Sa recherche se résume en deux mots : rigueur dans la construction mais sensibilité dans la forme et la matière. Alors que le premier terme se prête aux évidences de l'abstraction, le second est censé leur tourner le dos. Vieux débat, apparente contradiction, éternel combat entre les classiques et les romantiques, ceux-là persuadés que la rigueur engendre une plus pure émotion, ceux-ci persuadés que l'ivresse dionysiaque, ou le simple respect Zen de la nature ont un chant autrement plus authentique.

Jean-Pierre Viot s'efforce de résoudre cette opposition, de proposer une synthèse et nous montre, sinon démontre que c'est possible. J'imagine que le travail, la découverte de la terre, celle du potier qui va subir tant de métamorphoses depuis les murs vivants des excavations de la carrière jusqu'aux certitudes de l'essentielle poterie tournée et figée par le feu, a pu orienter sa démarche.

Dans ses tout premiers travaux, il fut confronté à l'architecture et ce choix fut de lui apporter l'hypersensibilité de l'argile comme livrée à elle-même. Ses murs, ses fontaines, ses sculptures auraient paru, si la technique l'avait permis, sortir droit du sol juste érodés par les pluies et les soleils. Mais, sous cette gestuelle, la construction, pour naturelle qu'elle semblât était présente.

[...]
Jean-Pierre Viot est lucide et seule une grande maîtrise peut justifier une telle ambition. Il joue ce jeu subtil du construit déconstruit suggérant, ses œuvres s'efforcent d'é luder les référents brutaux. [...] On se trouve devant des objets en quelque sorte revenus au naturel qui, au-delà de leur solidité, de leur construction, de leur architecture, vont permettre au spectateur la formulation d'une réponse personnelle, d'une participation au dialogue proposé.

Jean-Pierre Viot, aussi à l'aise dans les petites dimensions que dans les grandes, sait les agrémenter de graphismes, de signes, de griffures, de soudaines épaisseurs d'émail qui en accusent le caractère organique sous-jacent. Comme le souligne Haguiko, au-delà de l'objet lui-même, il travaille sur un sujet qui n'est autre que l'espace engendré par ce-lui-là, un peu comme le musicien est conscient du volume où s'épancheront les fluides sonorités auxquelles il a donné naissance et forme. [...] Le travail de Jean-Pierre Viot évoque une sérénité conquise.

Extrait du texte tiré de «La Revue de la céramique et du verre n° 94" (mai-juin 1997)

JEAN-PIERRE VIOT

1968 - 1979

28 avril - 28 mai 2022

Jean-Pierre Viot est né en 1936 à Rouen (76). Il est diplômé en 1956 de l'École des Beaux-Arts de Rouen. Il participe à l'atelier de création de la faïencerie de Gien (45) entre 1957 et 1958. Il a enseigné la céramique à l'École Supérieure des Métiers d'Art d'Arras (62) de 2006 à 2011.

Il est membre fondateur du Centre d'art contemporain de Chateauroux (CRAC) de l'association *Art Objet*, Paris et il a également fait parti du comité d'organisation du symposium de La Borne en 1977.

Jean-Pierre Viot est membre de l'Académie internationale de la céramique (AIC). Il a été membre de la Société des artistes décorateurs (SAD) de 1975 à 1983 et du Syndicat national des plasticiens créateurs en art mural et modèles (SNPCAMM) de 1975 à 1984. Il a également siégé au conseil d'administration de l'International du nouvel objet visuel (INOV) de 1986 à 1988 et été un membre très actif de l'organisation des journées de la céramique, place Saint-Sulpice à Paris de 2006 à 2015.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 *À Quatre mains*, J-P Viot et Haguiko, galerie La Manufacture, La Rochelle (17)

2016 *Et Depuis quelques années...*, Musée de la faïence, Malicorne (72) *Du Même pas*, galerie Empreintes, Aydat (63)

HAD, Hier, Aujourd'hui, Demain, J-P Viot et Haguiko, fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse (31)

2015 *À Fleur de pot*, Centre céramique contemporaine La Borne (18)

2013 Galerie Geneviève Godar, Lille (59)

2012 *Hello ici la terre...suite*, rétrospective à l'Abbaye d'Harthous, Hastingues (40)

2011 Galerie Capazza, Nançay (18)

2008 *Hello ici la terre, 50 ans de création*, rétrospective aux Cordeliers, Châteauroux (36)

2007 *D'Un côté, l'autre*, espace d'art contemporain Les Roches, Le-Chambon-sur-Lignon (43)

D'Un côté, l'autre, galerie Empreintes, Aydat (63)

École d'art du Beauvaisis, espace culturel François Mitterrand, Beauvais (60) Chez Micky Mallet, La Borne (18)

2006 *Le Blanc, ou presque...*, église Saint-Cyran, Le Blanc (36) Galerie Hélène Porée, Paris

2005 Galerie Yamaki, Osaka, Japon

2004 Galerie B15, Munich, Allemagne

Galerie Loes et Reiner International Ceramics, Deventer, Pays-Bas

2002 Espace Croix- Baragnon, Toulouse (31) Galerie DM Sarver, Paris

2000 Opac de Reims (51)

Sawara Museum Ruhe, Fukuoka, Japon

Galerie Maronie, Kyoto, Japon

1999 Espace Saint-Jean, Melun (77)

Cultures d'automne, Carré Noir - Le Safran, Amiens (80)

1997 Galerie HD Nick, Aubais (30)

Galerie Loes et Reiner International Ceramics, Deventer, Pays-Bas

1996 Maison de la céramique, Mulhouse (68)

1995 Galerie DM Sarver, Paris

Galerie le Vieux -Bourg, Lonay, Suisse

1994 Galerie B15, Munich, Allemagne 1993 Musée de Saintes (16)

1987 Galerie Capazza, Nançay (18) 1986 Galerie DM Sarver, Paris

1983 Galerie Heidi Schneider, Horgen, Suisse Galerie Arcadie, Lyon (69)

1973 Galerie Rasmussen, Randers, Danemark

COLLECTIONS PUBLIQUES

Frac Limousin (1983 et 1984) — Frac Alsace (1985) — Frac Basse-Normandie (1985) — Musée national de la céramique de Sèvres (1986, 1998, 2002 et 2005) — Musée de Louvain-la-Neuve, Belgique (1988) — Ville de Saint-Nazaire (1988) — Musée de Mino, Japon (1989) — Musée de Saintes (1991) — Musée d'art moderne de Taipei, Taiwan (1994) — Ville de Melun (1999) — Opac de Reims (1999) — Frac Basse Normandie, (2001) Ville de LE BLANC (2006) — Musée français de céramique contemporaine du Flicam À Fuping-Shaanxi, Chine (2006) — Collection Ateliers d'Art de France, Paris — Musée Bertrand, Châteauroux (2008) — Grassi Museum, Leipzig, Allemagne (2013) — Musée des beaux-arts de Lyon (2021)

Informations pratiques



JEAN-PIERRE VIOT
1968 - 1979
28 avril - 28 mai 2022



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr