

**LEFEBVRE & FILS**

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

# *GRAAH*

18 janvier - 2 mars 2024

**Emily YONG BECK**  
**Emma DONNERSBERG**  
**Stan EDMONDSON**  
**Joel GAITAN**  
**Emmanuel KERNER**  
**Truls MARTENSSON**  
**Isolina MINJEONG**  
**Laurent NICOLAS**  
**Théo OUAKI**  
**Heloïse PIRAUD**  
**Bruce M. SHERMAN**  
**Jean-Sébastien TACHER**  
**Urara TSUCHIYA**  
**Nick WEDDELL**

# **GRAAH**

18 janvier - 2 mars 2024

La galerie Lefebvre et Fils est heureuse de présenter son nouveau Groupshow «Graah» pour ce début de nouvelle année. Cette exposition regroupe plusieurs artistes étrangers et Français travaillant le médium de la céramique, designers et acteurs de la nouvelle scène du monde de l'art : Emily Yong BECK, Emma DONNERSBERG, Stan EDMONDSON, Joel GAITAN, Emmanuel KERNER, Truls MARTENSSON, Isolina MINJEONG, Laurent NICOLAS, Théo OUKI, Heloïse PIRAUD, Bruce SHERMAN, Jean-Sébastien TACHER, Urara TSUCHIYA et Nick WEDDELL.

## Informations pratiques

# **GRAAH**

18 janvier - 2 mars 2024

## PROCHAINES EXPOSITIONS

### **LYNDA DRAPER**

7 - 30 mars 2024



**Galerie Lefebvre & fils**  
24, rue du Bac  
75007 Paris

Du mardi au samedi  
de 11h à 13h et de 14h à 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40  
lefebvreetfils@gmail.com  
www.lefebvreetfils.fr

# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

**Emily YONG BECK** (née en 1999) est une artiste céramiste interdisciplinaire qui a obtenu son baccalauréat en beaux-arts de la School of the Art Institute en 2021. Actuellement basée à Chicago, dans l'Illinois, ses œuvres sont largement inspirées par d'importantes pièces culturelles d'artisanat et de dessins animés. L'appropriation de certains motifs est une tentative de créer un dialogue sur les histoires oubliées et la propagande.

## EDUCATION

**2017- 2021**

BFA, School of the Art Institute, Chicago, IL

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2023**

Whiskers on Kittens, Gaa Gallery, Cologne  
Gimpab Heaven, Galerie Lefebvre et Fils, Paris

**2022**

New Image Art, "*Spoonful of Sugar*" Los Angeles, CA.  
Gaa Gallery, "*Lions and Lambs*" Provincetown, MA.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2023**

Aparador "*Ceramique*" Los Angeles, CA.  
The Pit "3 -Person" Los Angeles, CA.

**2022**

Gaa Gallery, NADA Art Fair New York, NY.  
Agency Art, "*Menagerie*" Chicago, IL  
Sebastian Gladstone, "*Obscurity and the Unknown*" Los Angeles, CA  
Weatherproof "*So You Thought This Would Be Easy*" Chicago, IL  
Black Book Gallery "*Party People*" Englewood, Colorado

**2021**

SAIC Galleries "*Undergraduate Exhibition*" Chicago, Illinois.  
Arts of Life "*Cozy Warm*" Chicago, Illinois.  
The Latent Space "*Bright Line*" Chicago, Illinois.  
Black Book Gallery "*Quick Hello*" Englewood, Colorado.  
Watershed Gallery "*Milkweed*" Newcastle, ME.  
New Image Art, Untitled Art Fair Miami, FL.

## PUBLICATIONS

**2022**

Variable West: Spoonful of Sugar at New Image Art, Los Angeles

**2021**

Clay In Color: The Propaganda of Rococo Ceramics and Cuteness with Emily Yong Beck  
White Columns: The White Columns Curated Artist Registry

**2020**

ALL MY FRIENDS: friends forever 5-8

## RÉSIDENCES

**2023**

The Residency Program Versailles, FR

**2022**

Township10 Marshall, NC USA

**2021**

Watershed, Newcastle, ME USA



**My Melody, 2023**

Grès émaillé

75 x 33 x 37 cm

29.5 x 12.9 x 14.5 in.

# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

Née en France, la designer d'intérieur **Emma DONNERSBERG** a quitté l'Europe et s'est installée aux États-Unis en 2000 pour terminer son Bachelor of Arts à l'Université de Tulane de la Nouvelle-Orléans. Elle est par la suite diplômée de la Pardon Design School de New York avec une concentration sur le Design d'intérieur. Avec des bureaux à Paris et à New York, Emma Donnersberg s'est construite une clientèle internationale et a réalisé de nombreux projets de design d'intérieur en Europe et en Amérique du Nord. Elle approche le design d'intérieur comme si elle peignait une toile vierge, en utilisant l'organisation spatiale et une gamme de couleurs et de textures pour générer le plus haut niveau de luxe. L'esthétique d'Emma s'est développée grâce à de nombreux voyages à travers le monde.

Après avoir créé de nombreux intérieurs pour ses clients internationaux, elle a naturellement ressenti le besoin d'ajouter une vision plus globale à ses projets, en réalisant ses propres pièces de design qui ont été exposées dans de nombreuses foires d'art internationales telles que Design Miami ou PAD Londres et Paris.

Pour Emma, les meubles doivent être sculpturaux et avoir leur propre existence au-delà de son utilisation. Elle tire son inspiration dans la nature un répertoire inépuisable de formes qu'elle esquisse et décline d'abord sur papier. Puis vient l'incarnation des idées à travers la matière. Le choix des matériaux est pour elle particulièrement important et sert directement à un vocabulaire organique. Le vocabulaire cohésif du design de Donnersberg se traduit dans ses éditions E. Donnersberg, un catalogue complet de pièces de conception formé par la dextérité artisanale et la collaboration continue du designer avec des artistes et artisans à travers l'Europe.



***Cèpes stools 2023***

Grès émaillé

60 x 40 x 40 cm et 47 x 42 x 42 cm

23.6 x 15.7 x 15.7 in. et 18.5 x 16.5 x 16.5 in.

# **GRAAH**

18 janvier - 2 mars 2024

**Stan EDMONDSON**, né en 1968, vit et travaille à Los Angeles.

Sa pratique singulière basée sur la céramique est profondément influencée par ses relations étroites avec des artistes et des mentors au fil des années, tels que Peter Voulkos, Michael Frimkess, John Mason et son regretté père, Leonard Edmondson, qui était président du département de design de l'Otis Art Institute pendant la révolution californienne de la sculpture en argile. Travaillant principalement avec de l'argile faite maison, Edmondson embrasse la pratique du Bauhaus du tissage artisanal avec les beaux-arts et les défis techniques de la fabrication. Les œuvres d'Edmondson rappellent le mouvement artistique funk californien, mais s'inspirent plus profondément des bandes dessinées et des dessins animés des années 1960 et 1970.

Stan Edmondson a obtenu son MFA en 1986 à la California State University de Los Angeles. Ses œuvres ont été présentées dans des expositions individuelles et collectives à SEA VIEW, Los Angeles, Californie (2023) ; Galerie Nicodim, Los Angeles, Californie (2021) ; Sebastian Gladstone, Los Angeles, Californie (2020) ; Lefebvre et Fils, Paris, FR (2018) ; et South Willard, Los Angeles, Californie (2017).



***Untitled, 2018***

Grès émaillé

54 x 40,6 x 37 cm

21.25 x 16 x 14.5 in.

# **GRAAH**

18 janvier - 2 mars 2024

**Joel GAITAN** est né en 1995 à Miami, vit et travaille à Miami. Tout en célébrant la vie, la mort et l'au-delà, le travail de Joel Gaitan étudie les questions d'identité, de sexualité et de lignée ancestrale. Des langues oubliées aux cultures effacées, Gaitan s'immerge dans les techniques traditionnelles de construction de l'argile à la main, gardant vivante une tradition sacrée du Nicaragua et de l'Amérique centrale dans un monde colonisé. Élevé dans le pentecôtisme, Gaitan porte toujours la musique, les versets et le Saint-Esprit avec sa propre interprétation. Gaitan met en valeur le style de vie et l'esthétique nicaragüense avec des céramiques et d'autres médiums représentant des portraits, utilisant des éléments de poésie, de couleurs et de narration. Gaitan utilise chaque œuvre comme une offrande aux ancêtres ; ceux qui ont été rencontrés et ceux qui ne l'ont pas été

## **EDUCATION**

**2014**

Miami Dade College Associates Degree in Art Education

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2023**

*Muerto Por Una Traición*, NSU Art Museum, Fort Lauderdale, FL  
Art Production Fund, Rockefeller Center, New York, NY

**2022**

*Ríos de Agua Viva*, Fairfax Dorn Projects, East Hampton, NY  
*Lágrimas de Oro*, 56 Henry, New York, NY

**2021**

NADA Art Fair 2021, KDR305, Miami, FL  
La Pulperia Doña Pina, KDR305, Miami, FL

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2023**

Perhaps The Truth, Ballroom Marfa, Marfa, TX  
Clay Pop, Jeffrey Deitch, Los Angeles, CA  
Tropic of Cancer, Pace Gallery, Palm Beach, FL

**2022**

NADA Art Fair 2022, The Pit LA, Miami, FL  
Domesticx, El Museo del Barrio, New York  
Wet Hot, The Office x KDR305, Miami, FL  
Light Up The Sky, The Pit LA, Los Angeles, CA

## **RÉCOMPENSES & RÉSIDENCES**

**2023**

Cité Internationale des Arts, Paris

**2021**

Casa Violeta Artist Grant Residency, Granada, Nicaragua



***Self Portrait, 2023***  
Terracotta émaillée et or  
50,8 x 33 x 28 cm  
20 x 13 x 11 in.

# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

**Emmanuel KERNER**, né à Paris en 1969.

Après avoir passé neuf années sur les bancs des écoles d'arts parisiennes (Corvisart, Olivier de Serres et les Arts Décoratifs de Paris), il débute sa carrière d'illustrateur à Libération, puis travaille rapidement pour de nombreux journaux et magazines français (Télérama, Le Monde, J'aime lire, Astrapi...). Depuis quelques années, il collabore avec la presse étrangère, notamment au New-York Times et au Wall Street Journal, The Washington Post, The Daily Telegraph.

Parallèlement à ses travaux dans la presse, il illustre des livres pour enfants, crée des visuels d'affiches, de pochettes de disques et de couvertures de romans. Il s'essaie depuis peu au collage et à une peinture souvent à mi-chemin entre figuration et abstraction, un travail plus libre et plus expérimental, souvent onirique, se nourrissant des rites et mythologies des cultures premières dans lequel on peut croiser fantômes et shamans inquiétants et grotesques à la fois. Les paysages de montagnes, de forêts ou de jardins fantasmés, lumineux aux couleurs fauves sont aussi au cœur de sa production. La céramique est aussi un de ses moyens d'expression depuis quelques années. Emmanuel Kerner enseigne depuis 2003 à l'Atelier de Sèvres, atelier préparatoire à Paris, mais quand la nuit tombe, c'est comme D.J. qu'on peut l'apercevoir, mixant derrière ses platines la crème de la musique noire américaine d'hier et d'aujourd'hui.



**Sans titre, 2023**

Grès engobé

30 x 20 cm

11.8 x 7.8 in.

# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

Truls MARTENSSON vit et travaille à Stockholm, Suède.

## EDUCATION

**2013-2019**

BA in Film Studies

Lund University, Sweden

UCLA, Los Angeles, US exchange

**2018-2019**

Ceramic Form Nyckelviksskolan, Stockholm

**2019-2022**

BFA Ceramics & Glass

Konstfack University of Arts and Crafts, Stockholm

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2021**

My Presence is a Present, Hall Gallery, Gothenburg, Sweden

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2023**

Skattjagt, Sydhavn station, Copenhagen, Denmark Sparks of Joy

Körsbärgsgården, Gotland, Sweden

Greener Grass on This Side, SKF Konstnärshuset Stockholm

**2022**

Toy Story, DOTDOTDOT vid Crum Heaven, Stockholm

WHAAM!, Coulisserie Gallery, Stockholm

Blixtvisit, Sven-Harrys Konstmuseum, Stockholm

Bachelor Exhibition 2022, Konstfack, Stockholm

**2021**

Possessions, HUD space & Hall Gallery, Stockholm

Tabula Rasa, Hall Gallery, Gothenburg, Sweden

***Doomed, 2023***  
Grès émaillé  
22 x 40 x 40 cm  
8.6 x 15.7 x 15.7 in.





# **GRAAH**

18 janvier - 2 mars 2024

Née en 1997 à Chicago, **Isolina MINJEONG** vit et travaille à Brooklyn.

## **EDUCATION**

**2016-2020**

Maryland Institute College of Art (MICA)  
Bachelors of Fine Arts, Ceramics, Baltimore, MD

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2023**

Ghost Ride, NADA Miami, Galerie Lefebvre et Fils

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2023**

Blomme, Dual Exhibition with Keya Tama  
Smoll, Gallery, Kansas City

**2022**

Resident Artist Exhibition, Bklyn Clay; Brooklyn  
Conversations with a Stranger, Curated by Madi Shenk & Milly Cai, Land to Sea, 402 Graham Ave, Brooklyn  
Heterotopic Home: A Familiar Site of Daily Life, Curated by Madi Shenk & Milly Cai, Spring/Break Art Show, New York  
Death Mask, Underland Gallery, Brooklyn  
Project M, Watershed Center for the Ceramic Arts, Edgecomb  
Half Baked, Tchotchke Gallery, New York  
Lunar: A New Year, Maine Line Art Center, Haverford, Curated by Adam Chau

**2021**

70 Hester St, Strada Gallery, New York  
State of Emergence, Curated by The Color Network, in partnership with The Clay Art Center, Port Chester  
Walking Show, Curated by Collisions's Craft, Druid Hill Park, Baltimore

**2020**

NCECA Juried Student Exhibition, Curated by Virginia Scotchie & Salvador Jiménez-Flores; Artspace Gallery, Richmond



***Kkoku Del Otoño, 2023***

Céramique émaillée

14 x 9 x 11 in.

35,5 x 22,8 x 27,9 cm

# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

Né en France, **Laurent NICOLAS** vit et travaille entre la France et la Finlande.

La fonction de l'objet, pour Laurent Nicolas, est une notion essentielle : cette évidence le conduit à opter pour un cursus en céramique à l'école Olivier de Serres à Paris, avant de parachever sa formation à l'école Duperré avec un diplôme supérieur d'arts appliqués Mode et Environnement. Dans la foulée, il développe un programme de mobilier à partir de matériaux industriels qu'il détourne de leur usage premier.

C'est ainsi que le parcours créatif de Laurent Nicolas s'engage par une activité de designer indépendant, avec la réalisation de projets de design, scénographies et aménagements intérieurs. Dans le cadre d'éditions d'objets et de mobilier, il collabore avec des sociétés telles que Domeau & Pères, Ecart International, Christophe Delcourt ou encore Collection Particulière, qui assurent la diffusion de ses pièces dans leurs showrooms ou lors de salons en France comme à l'étranger.

Un autre domaine s'ouvre alors à lui, la mode, avec la conception d'accessoires de haute facture, aux côtés de nombreux artisans et industriels. La découverte de savoir-faire, techniques et matériaux inédits enrichissent son approche de la création. Du design à la mode, son itinéraire repose sur un même socle artisanal, aussi bien dans ses projets de mobilier que dans la production d'objets en petite série, voire sur mesure. C'est tout naturellement qu'il prolonge cette recherche formelle dans le cadre d'une production personnelle.

Depuis une quinzaine d'années, Laurent Nicolas mène ainsi un travail de plasticien qui se nourrit de ses multiples expériences et collaborations. Conjuguant photographie, dessin et sculpture, son corpus se distingue par l'hybridation des pratiques, par l'attention portée au geste et par la qualité d'exécution de ses pièces : aussi rigoureuse que minutieuse, elle reflète l'engagement total de l'artiste dans le processus de fabrication.

## **EDUCATION**

**1993**

ESAA Duperré Mode et environnement

**1991**

ENSAAMA Olivier de Serres design céramique

***Cordyceps*, 2023**

Grès, émail, corde, liège brûlé

69 x 50 x 42 cm

27.1 x 19.6 x 16.5 in.

## **EXPOSITION PERSONNELLES**

**2022**

Le Présent existe t-il ?, Maison des Arts de Chatillon

**2021**

Céramique et corde, Le Fil rouge, Roubaix

Céramique et corde, La Piscine de Roubaix

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2023**

Hand / Made, Galerie Italienne, Paris

Espace Monte-Christo, Paris

**2022**

Toucher Terre, Fondation Villa Datris, Isle sur la Sorgue

Taunt and tortured, Galerie Lefebvre et Fils, Paris

**2021**

Au fil du temps, Galerie Philips, Paris

Déconfinement, The Fibery Gallery, Paris

Fil du temps - Connexions textiles, Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil

**2019**

Céramiques et pierres, The Fibery Gallery, Paris

MAMA, Musée des Art et Métiers d'Art, Marseille



# **GRAAH**

18 janvier - 2 mars 2024

**Théo OUAKI** (né en 1989) vit et travaille à Marseille, en France.

Il a étudié aux Beaux-Arts de Marseille et a développé sa carrière lors de résidences au Bénin, en Italie et au Mexique. Son travail a été exposé à Bruxelles, Paris, Venise, Mexico, Dallas et Marseille. Il travaille ses céramiques avec l'idée d'une culture universelle avec des références qui peuvent toucher tout le monde. Il crée ses propres émaux comme un alchimiste pour créer des effets spéciaux avec une finition très expressive.

## **EDUCATION**

**2014**

DNSEP, École des Beaux-Arts de Marseille

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2022**

Les nerfs à vifs, Centre culturel Hangar Belle De Mai, Marseille

**2018**

Tomber d'un bloc, Galerie Bernard Dulon X GAM, Paris

## **RÉSIDENCES**

**2023**

Residence Ceramica SURO, Guadalajara, Mexique

**2022**

Residence Laboratorio di ceramiche artigianale, Salina, Italie

**2012**

Atelier Dominique Zinkpè LIEU UNIK Cotonou, Benin



***Mother, 2023***

Grès émaillé

50 x 45 x 45 cm

19.6 x 17.7 x 17.7 in.

# **GRAAH**

18 janvier - 2 mars 2024

Née à Paris en 1988, **Heloïse PIRAUD** est diplômée de la Sorbonne Paris IV en Histoire de l'Art et Archéologie.

Une partie de mes recherches vise à interroger les propriétés et les limites de la terre. L'extrudeuse me permet d'impulser une dynamique et de donner des débouchés et des possibilités à ma céramique.

Cet outil est l'impulsion technique de l'ensemble de mes pièces. Cette «machine à développer des idées» représente également ce qui m'intéresse dans la céramique aujourd'hui. Elle est une combinaison idéale entre mon goût pour les traditions ancestrales et l'utilisation de procédés innovants.

Beaucoup d'étapes sont nécessaires avant d'atteindre le résultat attendu. Je travaille de concert avec l'extrudeuse qui, par pression, dirige l'aspect formel des éléments de la pièce, que je gonfle, tisse et assemble les uns aux autres. L'accident et le hasard sont toujours conviés au processus de fabrication mais il est rapidement réorchestré et réagencé pour ne pas en dire trop.

## **EDUCATION & MASTER CLASS**

Master Class, Shozo Michikawa, Ecole Prometer, France

Workshop sculpture & glazing, Atelier Sedito, Lisbonne, Portugal

Modeling & glazing - Paris Ateliers, Paris

Degree History of Art, spe Contemporary Art, Sorbonne Paris I, Paris

History of Art & Archeology, Sorbonne Paris IV, Paris

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FOIRES**

### **2024**

Graah, Galerie Lefebvre & Fils, Paris

### **2023**

Design Miami, galerie Scène Ouverte, Miami  
Thema Fair, Paris

PAD London, galerie Scène Ouverte, Londres

Paris Design Week, Volume ceramic, Paris

Tools Galerie, Paris

Fondation Thalie, Brussels

Tools Galerie, Paris

### **2022**

Collectible Fair, Volume Ceramic, Brussels

Milan Design Week, Vita Lenta, Milano

### **2021**

Swing Design Galerie, Benevento

Officine Saffi Award, Officine Saffi, Milano

## **PRIX**

Officine Saffi Award, Officine Saffi, Milano, Italy, 2021



**Big Black 3, 2023**

Grès

45 x 42 x 21 cm

17.7 x 16.5 x 8.2 in.

# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

**Bruce M. SHERMAN** vit et travaille à New York. Il a organisé des expositions personnelles à la Nicelle Beauchene Gallery et White Columns, New York, NY; South Willard, Los Angeles, Californie; Kaufmann Repetto, Milan, IT; et Sorry We're closed, Bruxelles, BE. Sherman a été inclus dans des expositions de groupe à Aldrich Contemporary, Ridgefield, CT; La centrale électrique, Dallas, TX; Marianne Boesky Gallery, Brennan et Griffin, Front Desk Apparatus, et Regina Rex, New York, NY; South Etna, Montauk, NY; Cooper Cole, Toronto, ON; Adams et Ollman, Portland, OR; Museo Regional Michoacano, Morelia, MX; Galerie Thomas Duncan et The Pit, Los Angeles, Californie; entre autres.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2020

Earth/Heaven Heaven/Earth, Nicelle Beauchene Gallery, New York, NY

39 Bowls, Nicelle Beauchene Gallery, New York, NY

### 2017

Sorry We're Closed, Brussels, Belgium

The Journal Gallery, Brooklyn, NY

Harper's Books, East Hampton, NY

IS, Nicelle Beauchene, New York, NY

Kaufmann Repetto, Milan, Italy

### 2016

Bruce M. Sherman, White Columns, New York, NY

Equi-lib-ree-um, South Willard, LA

### 2015

White Columns, New York

### 2014

South Willard, Los Angeles, What is Your Original Face



***Drum Table II (Landscape), 2021***

Céramique émaillée  
22,8 x 30,4 x 30,4 cm  
9 x 12 x 12 in.

# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

Jean-Sébastien TACHER, né en 1980, vit et travaille à Paris.

## EDUCATION

2007

Diplômé de l'École d'Art de Grenoble

## EXPOSITIONS

**2023**

Crushs, Exposition personnelle, Galerie Lefebvre et fils, Paris

Salon C14, Exposition collective, Salon C14, Paris

**2022**

Ouvrages - Fantasmer le monde, Exposition collective, Atland rue Beaujon, Paris

**2021**

La pagode au fond de votre jardin, Installation pérenne en extérieur, Esox Lucius, Saint-Maurice-Lès-Chateauneuf (71)

**2020**

Football à 3 côtés, Exposition collective, Hyundai Motor Studio, Pékin

**2018**

Seulle étoile, Exposition personnelle, l'Alma, Paris

Ruffians et filous, Exposition collective, CRAC Le 19, Montbéliard (25)

**2017**

La pagode, Sculpture en extérieur, Esox Lucius, La Clayette (71)

**2016**

Le palais des monteurs, Exposition collective, Palais de Tokyo, Paris

L'école de la nouvelle lune, Exposition avec Caroline Bosc, Parking Raspail, Paris

Salon de jardin Feng Shui, Sculptures en extérieur, Centre d'art APDV, Paris

**2015**

L'école de la nouvelle lune, Exposition avec Caroline Bosc, Centre d'Art Esox Lucius, Varennes-Sous-Dun (71)

Bing Tuku, Exposition avec Caroline Bosc, Bazaar compatible, Shanghai (Chine)

**2014**

L'herbe à poux, Jardin de sculptures, Villa Arson, Nice

Bêtes et Chimères, Exposition avec Caroline Bosc, Landemont, Nantes

**2013**

Les corps compétents, Exposition collective, Villa Arson, Nice

In vivo in natura, Exposition collective, Isabelle Suret, Paris

Eldorado Maximum, Exposition coll., Les commissaires

Anonymes, Strasbourg

Le cabinet du Dr No, Exposition personnelle, Galerie C41, Paris

Mais où avez-vous donc dégoté ce phénix du notariat, cette perle

rare, Monsieur Anatole Forestier ?, Exposition personnelle,

Organhaus, Chongqing (Chine)

**2012**

Gisement et extraction, Exposition collective, 40 m3, Rennes

Les animaux de la Brrrousse, Exposition personnelle, Galerie des

vertus, Paris

**2011**

Multiplex, Exposition collective, Centre pompidou, Paris

Les animaux de la Forêt, Exposition personnelle, Galerie 1161,

Paris

**2010**

La Pagode Guyen, Sculpture pérenne, Henriette N'Guyen, Pont

Melvez (22)

**2009**

Baum, Exposition collective, Festival gay et lesbien, Grand Rex, Paris

Sans titre (rer), Exposition collective, Smartcity, Paris

**2008**

KunstBaoum!TM, Exposition collective, L'école du Baoum\*,

Grenoble

White Wash, Exposition collective, L'école du Baoum\*, Grenoble

**Ysengrin, 2024**

Grès émaillé

42,5 x 52 x 22,5 cm

16.7 x 20.4 x 8.8 in.



# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

**Urara TSUCHIYA**, née en 1979 au Japon, vit et travaille à Glasgow, en Écosse.

Elle travaille principalement avec des performances, des vidéos et des événements en direct, incorporant souvent de la sculpture douce, des costumes, de la céramique et de la cuisine maison.

Ceux-ci fonctionnent comme des accessoires pour mettre en place un environnement alternatif pour des comportements hors de l'ordinaire.

## EDUCATION

**2004 - 2007**

BA Fine Art Goldsmiths University, London

**2010 - 2012**

MFA at Glasgow School of Art

## EXPOSITIONS

**2021**

Throwing caution to the wind, Galerie Lefebvre et Fils, Paris

**2020**

Galleri Golsa, Oslo, Norway

**2019**

Frieze London, solo presentation

**2018**

Liste Art Fair, Solo booth

Girls Club, Glasgow International

Hotel Contemporary, Green Park, London

If you can't stand the heat, Roaming Projects

**2017**

LIT, Group show at Union Pacific

Queer Art(ists) Now Presented by And What? Queer

Arts Festival and Pilot Press Comisioned

performance DRAF, London (September)

TRADE gallery, Nottingham (solo show)

Kevin Space, Vienna (solo show)

**2016**

Room Service, Union Pacific, London

Chataux Double Wide, collaboration with Zoe

Williams, GI festival

**2015**

You have been selected, Embassy Gallery,

Edinburgh, Scotland

Neo-pagan Witch Bitch, curated by France-lise and

Lucy Stein, Evelyn Yard, London Eternal Bronzer,

The Penarth Centre, London, England

Atlantis Dinner with Paul Kindersley, Lotus land,

Cambridge

**2014**

Chew Crew, Transition Gallery, London, England

## RÉCOMPENSES ET RÉSIDENCES

**2018**

Ishoken Ceramic Design Centre

**2016**

Shonibare Studio, London, England

**2015**

Hospitalfield House, Arbroath, Scotland

**Untitled, 2021**

Grès émaillé

71 x 63,5 cm

28.5 x 25 in.



# GRAAH

18 janvier - 2 mars 2024

**Nick WEDDELL**, né à Austin, Texas en 1994, vit et travaille dans le Colorado.

Il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts en céramique de la Texas State University (2016) et une maîtrise en beaux-arts du New York State College of Ceramics de l'Alfred University (2019). Weddell joue avec les archétypes d'une gamme croissante d'objets utilitaires du quotidien : peaufiner des tasses, des tapis et des fauteuils avec une gaieté qui plonge dans nos routines quotidiennes et nos espaces domestiques. L'œuvre de Weddell est un catalyseur de curiosité, un ingénieur du plaisir absurde et surtout un signe avant-coureur de joie.

## EDUCATION

**2019**

MFA in ceramics, New York State College of Ceramics (NYSCC) at Alfred University

**2016**

BFA in studio art with a focus in ceramics, Texas State University.

**2014**

Associate degree in Art, Austin Community College.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2021-23**

*Fantastic Menagerie*, Jason Jacques Gallery, New York City NY

*Ceremony*, Jason Jacques Gallery, Miami Beach FL

2018-20

*Cupstravaganza*, Jason Jacques Gallery, New York NY

Design Miami, Jason Jacques Gallery, Miami Beach FL

*Pink Nightmare*, Lefebvre et Fils, Paris, France

*Joyride*, Fosdick-Nelson Gallery, Alfred NY

*Joy Morsels*, Eutectic Gallery, Portland OR

*Nick Weddell-New Works*, East Side Pot Shop, Austin TX

**Squid, 2023**

Grès émaillé

58 x 38 x 35 cm

22.8 x 14.9 x 13.7 in.

Copyright Yannick Labrousse

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2020-23**

*Selections: The Archive*, Alfred Ceramic Art Museum, Alfred NY

*Hand in Hand*, Pit Gallery, MSU, Wichita Falls TX

*Against Nature, Ceramics*, Montpellier Contemporain, Montpellier France

*Casavells Spring Exhibition*, Side Gallery, Casavells, Spain

*Les Flammes*, L'Age de la Céramique, MOMA Paris, Paris, France

*Project/CUP*, Petersen and Hein, Copenhagen, Denmark

*NCECA Satellite Exhibition*, Archie Bray Foundation, Cincinnati OH

*Aesthetic Group*, Eutectic Gallery/Hang Art, San Francisco CA

*Par le feu, la couleur*, Museum of Fine Arts Lyon, Lyon, France

*Sun-Seeds*, Theorii Contemporary Art Space, Great Falls MT

*Contemporary Art + Design*, Dallas Museum of Art, Dallas TX

*Resident Artist Exhibition*, Archie Bray Foundation, Helena MT

*Firewalk*, Lefebvre et Fils Gallery, Paris, France

