

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

EMILY YONG BECK

Gimbap Heaven

김밥천국

8 juin - 29 juillet 2023

Vernissage jeudi 8 juin 2023 de 17h à 20h



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Sailor Moon, 2023
Glazed and underglazed stoneware
63 x 50 x 48 cm
24.8 x 19.6 x 18.8 in.
Copyright Yannick Labrousse

EMILY YONG BECK

Gimbap Heaven

8 juin - 29 juillet 2023

La galerie Lefebvre & Fils est heureuse de présenter la première exposition personnelle à Paris de l'artiste américaino-coréenne Emily Yong Beck, suite à sa résidence à Versailles entre mars et mai 2023.

«Le Japon était autrefois considéré comme un agresseur militariste responsable de crimes de guerre odieux dans de grandes parties du monde. Les Coréens pansent encore les blessures de l'occupation japonaise dont les victimes sont toujours vivantes à ce jour. En tant qu'acte de propagande, le Japon a activement promu la culture animé et kawaii, en utilisant des supports populaires tels que l'animé, le manga et les jeux. Ce changement de marque visait à présenter une image non menaçante du Japon aux consommateurs du monde entier. Dans ce corpus, il y a des références à Nintendo, Sanrio, Pokémon, Sailor Moon et bien d'autres. Parallèlement à ces visages familiers se trouvent des vaisseaux et des tigres inspirés de l'art traditionnel coréen, dont beaucoup ont été détruits pendant l'occupation. Le titre "Gimbap Heaven" n'est pas seulement une référence à une chaîne de restaurants coréenne bien-aimée (김밥 천국), mais aussi un hommage à la cuisine coréenne qui peut être considérée comme le résultat et l'influence de l'occupation japonaise et un symbole de résilience.»

Emily Yong Beck, mai 2023



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Kawaii universe, 2023
Glazed and underglazed stoneware
H : 152 cm
H : 59.8 in.
Copyright Yannick Labrousse

EMILY YONG BECK

Gimbap Heaven

8 juin - 29 juillet 2023

Emily Yong Beck (née en 1999) est une artiste céramiste interdisciplinaire qui a obtenu son baccalauréat en beaux-arts de la School of the Art Institute en 2021. Actuellement basée à Chicago, dans l'Illinois, ses œuvres sont largement inspirées par d'importantes pièces culturelles d'artisanat et de dessins animés. L'appropriation de certains motifs est une tentative de créer un dialogue sur les histoires oubliées et la propagande.

EDUCATION

2017- 2021

BFA, School of the Art Institute, Chicago, IL

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Gaa Gallery, "Whiskers on Kittens" Cologne DE

2022

New Image Art, "Spoonful of Sugar" Los Angeles, CA.

Gaa Gallery, "Lions and Lambs" Provincetown, MA.

EXPOSITIONS DE GROUPE

2023

Aparador "Ceramique" Los Angeles, CA.

The Pit "3 -Person" Los Angeles, CA.

2022

Gaa Gallery, NADA Art Fair New York, NY.

Agency Art, "Menagerie" Chicago, IL

Sebastian Gladstone, "Obscurity and the Unknown" Los Angeles, CA

Weatherproof "So You Thought This Would Be Easy" Chicago, IL

Black Book Gallery "Party People" Englewood, Colorado

2021

SAIC Galleries "Undergraduate Exhibition" Chicago, Illinois.

Arts of Life "Cozy Warm" Chicago, Illinois.

The Latent Space "Bright Line" Chicago, Illinois.

Black Book Gallery "Quick Hello" Englewood, Colorado.

Watershed Gallery "Milkweed" Newcastle, ME.

New Image Art, Untitled Art Fair Miami, FL.

PUBLICATIONS

2022

Variable West: *Spoonful of Sugar* at New Image Art, Los Angeles

2021

Clay In Color: The Propaganda of Rococo Ceramics and Cuteness with Emily Yong Beck

White Columns: *The White Columns Curated Artist Registry*

2020

ALL MY FRIENDS: friends forever 5-8

RÉSIDENCES

2023

The Residency Program Versailles, FR

2022

Township10 Marshall, NC USA

2021

Watershed, Newcastle, ME USA



Emily Yong Beck
Portrait
Copyright Yannick Labrousse



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

THE RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



EMILY YONG BECK

Gimbap Heaven

김밥천국

8 juin - 29 juillet 2023



Galerie Lefebvre & Fils

24, rue du Bac

75007 Paris

Du mardi au samedi
11h - 13h et 14h - 19h
Lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr

Heart vase, 2023

Glazed and underglazed stoneware

66 x 41 x 41 cm

25.9 x 16.1 x 16.1 in.

Copyright Yannick Labrousse