

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

***IN CASE OF EMERGENCY,
DRINK WATER BED***

15 octobre - 14 novembre 2020

ANDY ADAMSON

LÉNY GAUD

MATTHEW GOLDBERG

KEOK LIM

BRUCE M. SHERMAN

DANIEL MANDELBAUM

LINDSAY MONTGOMERY

REBECCA MORGAN

JOLIE NGO

TUILE FIONNUALA ONORA

LAMARCHE-OVIZE

KAITLIN SMRCINA

JESSIE WEITZEL-LE GRAND

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

« J'ai pris énormément plaisir à mettre en place cette exposition : «In case of emergency, drink water bed.»

Ce fut aussi une première en 33 ans de carrière !

En effet, à cause de la crise de la covid 19, il m'a été impossible de voyager, de rencontrer les artistes ou de voir les œuvres.

Le virtuel est devenue réalité, par zoom, instagram et WhatsApp, confinement oblige !

Le thème de cette exposition a pour dénominateur commun : la pandémie, non pas par le sujet mais par ce qu'elle a inspirée ou ce qu'elle a pu faire ressentir aux 14 artistes présents.

Leurs craintes, leurs joies, leurs peurs, leurs envies, leurs rêves ou leurs cauchemars et bien sur et avant tout : leurs espoirs.

«In case of emergency, drink water bed» regroupe 14 artistes de 10 à 78 ans. Comme vous pourrez le découvrir, c'est une exposition synonyme de gaieté, de couleurs, d'Amour et d'espoir. Nous pourrions la résumer et conclure par cette célèbre phrase de Gustave Flaubert : " L'Amour est une plante printanière qui parfume tout avec son espoir, même les ruines sur lesquelles il s'accroche. »

Louis Lefebvre, octobre 2020

Informations pratiques

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

Vernissage jeudi 15 octobre de 15h à 20h

PROCHAINES EXPOSITIONS

ANNE ATHENA

A partir du 19 novembre 2020



Galerie Lefebvre & fils

24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

de 11h à 13h et de 14h à 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

ANDY ADAMSON

EDUCATION

2019 MFA, Ceramic Sculpture. Ernest G. Welch School of Art and Design. Georgia State University, Atlanta

2015 BFA, Ceramic Sculpture, University of West Florida, Pensacola

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 *Class Clown*, Ernest G. Welch School of Art and Design, Georgia State University, Atlanta, GA.

RÉCOMPENSES

2019 Purchase Award, Ernest G. Welch School of Art and Design, Atlanta, GA

2018 *Arrowmont University Fellows Scholarship*, Arrowmont School of Arts and Crafts. Gatlinburg, TN

2016-19 *Winnie Chandler Art and Design Fellowship*, Georgia State University. Atlanta, GA

2016-19 *Welch School of Art & Design Graduate Scholarship*, Georgia State University. Atlanta, GA

2015 *2nd Place*, TAGGED, University of West Florida. Pensacola, FL

2014 *Lefferts Mabie Scholarship*, University of West Florida. Pensacola, FL

Dean's Choice Award, TAGGED, University of West Florida. Pensacola, FL

People's Choice Award, TAGGED, University of West Florida. Pensacola, FL

NCECA Travel Grant, University of West Florida. Pensacola, FL

Le génie méticuleusement conçu d'ANDY ADAMSON est une introspection qui donne à réfléchir qui implore le spectateur de se demander ce que signifie être vivant. En tant que pastiche d'avant-garde triomphant de toute la technique et de la sagesse de ses prédécesseurs, il a décrit avec justesse son travail comme un «... continuum inégalé d'expériences visuelles ravissantes et transcendantes», «... une fête indulgente et charnelle, pénétrant sans cesse l'esprit et imprégnant le âme fatiguée », et«... comme une aberration exorbitante, professant avec arrogance des vérités face à un Dieu jaloux ». Créer des actualisations sculpturales de la perfection utopique métaphorique implique que l'édifice de notre réalité tridimensionnelle sape immensément ses ambitions; bien que la production d'une telle portée et ampleur serait incompréhensible aux limites de la vision connue et de la compréhension temporelle, aboutissant assurément à un effacement apocalyptique prophétique de l'existence, pour être perpétuellement réanimée et engendrée par les délices nourrissants et perplexes de l'excellence esthétique qui était autrefois son exterminateur. L'insémination magistrale d'Andrew des perceptions contemporaines et classiques est exposée sans effort dans une orgie de plaisir ostentatoire, exécutant une série de réalisations mortelles qui ne seront à aucun moment surpassées.



Rest in Peace, 2019

Ceramic, glaze, luster, resin, cotton

27 x 12 x 46 cm

10.6 x 4.7 x 18 in.

Unique piece

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

LÉNY GAUD

EXPOSITIONS

2020 ENCORE-BRUSSELS, ALICE GALERIE, Bruxelles

HAVENEY, Paris (collections capsules)

2019 ANTIGALERIE, FLOATING CREW Paris (Exposition collective)

2018 VIE SILENCIEUSE, FLOATING CREW, Paris (Exposition duo)

2017 LE MODULE, GALERIE BOMMA « MICRO », Paris (Exposition collective)

2016 YOMI, Marseille (Exposition collective, collections capsules)

PUBLICATIONS

2020 SUPPORT MAGAZINE , (Support édition magazine, numérique)

2017 HAMEÇON FANZINE (Fanzine collaboratif Nantais)

2016 ENDEMIC FANZINE (Fanzine local et collaboratif Niçois)

Lény Gaud est un peintre et sculpteur français, né à Nice en 1991, où il vit et travaille.

Avant de se consacrer pleinement à sa pratique artistique, il officie en tant que pâtissier, période fructueuse dont il gardera le goût de l'expérimentation et l'attention du détail. Amoureux du gras et des belles courbes, il conservera ce rapport à la matière et aux sensations qu'il transpose désormais avec le pastel et l'argile.

Lény Gaud s'amuse des petits riens de la vie au travers d'une création libre et spontanée, accessible par l'essence même de ses sujets. Anecdotes, scènes pittoresques et personnages issus d'un quotidien paisible et bon enfant, dans lequel on prend le temps d'arroser les fleurs et de rêvasser sur les toilettes, témoignant de la poésie du grotesque qu'il rencontre.

Chineur, il affectionne l'ancien et l'esprit d'antan, puisant son inspiration dans des objets qu'il revisite : bibelots, tableaux de campagne, animaux en porcelaine, souvenirs de vacances.

On trouve dans ses récentes réalisations une mise en mouvement de ces saynètes, par l'ajout d'un mécanisme. Au-delà de lui donner une certaine fonctionnalité, qui n'est pas sans rappeler les automates d'arts, sa volonté première est de surprendre l'observateur, de l'amuser. Cela montre avant tout le désir de l'artiste de réfléchir son œuvre et de s'y plonger à cœur : au travers de ce rapport mécanique, Lény Gaud se montre tel qu'il est, un farceur.

Vincent Bommarito



1312CLOCK, 2020

Faïence et mécanisme

33 x 32 x 14 cm

12.9 x 12.5 x 5.5 in.

Unique piece

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

MATTHEW GOLDBERG

EDUCATION

2015 San Francisco Art Institute
MFA | Sculpture

2012 University of Colorado
BA | Studio Art, Art History

EXPOSITIONS

2020 *Faces in the Clouds* | Conventional Projects
| San Francisco, CA (two-person exhibition with
Sophia Cook)

2019 *Kung Fu Goo* | Fort Mason Guardhouse |
San Francisco, CA (solo)

Secret Santa | Guerrero Gallery | San Francisco,
CA

2018 *Funk Ain't Dead* | Root Division | San
Francisco, CA (curator)

All Welcome: The Clay Days Experiment |
Embarc Arts | San Francisco, CA (curator)

2017 *Play* | Palo Alto Art Center | Palo Alto, CA
Squeeze/Brush/Poke/Caress | Beyond Beyond |
San Francisco, CA

West Coast Craft | Fort Mason | San Francisco,
CA (OOF Ceramics)

2016 *Reclaimed: Elevating the Art of Reuse* |
Minnesota Street Project | San Francisco, CA

Parking Lot Art Fair | Fort Mason | San
Francisco, CA

2015 *Space Trash, Boomerang* | Recology | San
Francisco, CA (solo)

Edge Effect | SFAI Vernissage Exhibition | San
Francisco, CA

Introductions | Root Division | San Francisco, CA

Embarc | Embarc Arts | San Francisco, CA

Startup Art Fair | Hotel Del Sol | San Francisco,
CA

Parking Lot Art Fair | Fort Mason | San
Francisco, CA

The Big Clay Show | Diego Rivera Gallery | San
Francisco, CA

RÉSIDENCES

2019 Asylum Arts | Bay Area Jewish Artist
Retreat

2016 45 Days of Clay: Artist-In-Residence | Palo
Alto Art Center

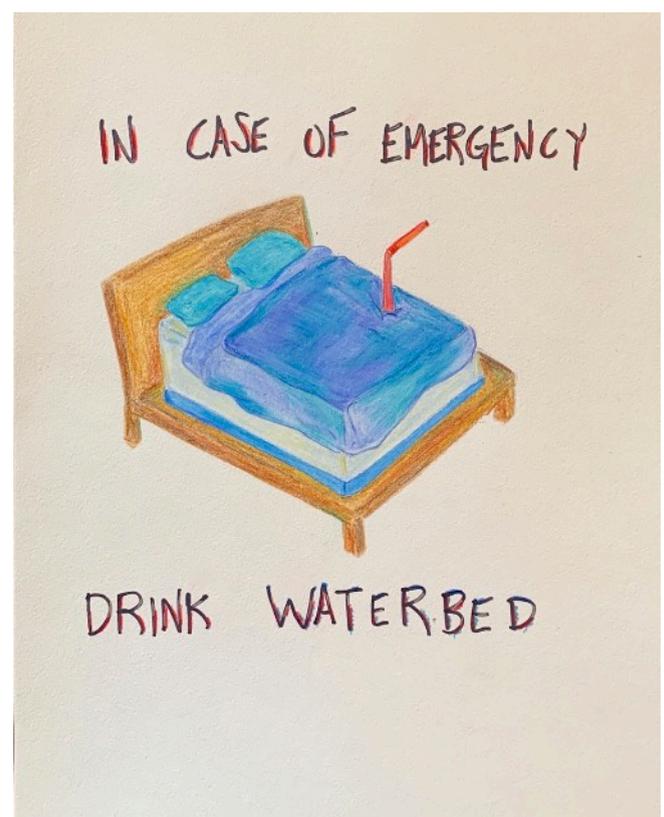
2015 San Francisco Recology: Artist in
Residence

« Cette série de dessins d'été 2020 est expansive et ludique, s'appuyant fortement sur la couleur et un sens de « l'entropie joyeuse ». Les thèmes de l'œuvre incluent des relations animées avec l'eau, un sens du temps altéré, du psychédélisme et de la superstition, des approches alternatives de la nourriture et des allusions ludiques aux menaces imminentes qui nous entourent. »

MATTHEW GOLDBERG

Waterbed, 2020

Colored pencil
22,8 x 30,8 cm
9 x 12 in.
Unique piece



IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

KEOK LIM

EDUCATION

2019 Alabama Clay Conference

2018 Glen Dair workshop, Spruill Arts Center

2017 Chris Campbell Colored Clay workshop, Spruill Arts Center

2016 Surface Decoration Workshop, Johns Creek Arts Center

2015 Katharine Morlings workshop, Mudfire

2006-present Spruill Arts Center pottery student with instructor Carol Brull

1984 National University of Singapore BDS dental school graduate

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET RÉCOMPENSES

2020 Charlie Cummings Gallery, *Featured artist*, Gainesville FL

Companion Gallery Material Mugs V Show, *Best Illustration Award*, Humboldt TN Johns Creek Art Center, Fulton County Grants and *Virtual Solo Show*, Johns Creek GA

2019 Artfields Art Competition, *Finalist*, Lake City SC

Hudgens National Juried Cup Show, *Juror's Choice Award*, Atlanta GA Spruill Gallery Juried Show, *Best 3D Award*, Atlanta GA

2018 Perspectives Pottery Show, "Yes, It's Clay" featured solo artist, Watkinsville GA

2016 Johns Creek Art Center Serendipity Juried Show, *Organizer's Choice Award*, Johns Creek GA

2014 Spruill Arts Student and Faculty Juried Exhibition, *Best student award*, Dunwoody GA

«Le vase a été fait avec mes bons souvenirs de vie dans une grande famille. Je suis la plus jeune de huit frères et d'une sœur. En grandissant, nous vivions sous un même toit dans une pauvre ferme isolée de Singapour, avec ma mère très stricte et mon père insouciant, mes beaux-parents, nièces et neveux. Il y avait suffisamment d'histoires pour écrire un livre entier sur notre temps à la ferme. J'ai essayé d'incorporer autant d'humour que possible dans cette pièce à cause de mon amour pour ma famille, et je les ai manqués maintenant que je vis en Amérique dans la pandémie. L'influence culturelle chinoise est évidente grâce aux enseignements de ma mère, mais elle diminue également car nous sommes uniquement Singapouriens - un pays cosmopolite moderne en Asie du Sud-Est.

Les mugs sont des femmes qui s'amuse, comme pour refléter l'initiative féministe qui me tient à cœur.»

KEOK LIM



Family Portrait, 2020

Stoneware, handbuilt, coiled and pinched, colored slips, underglazes, sgraffito, clear glaze, fired to cone 6, luster, cone018
26,6 x 22,8 x 22,8 cm
10.5 x 9 x 9 in.
Unique piece

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

BRUCE M. SHERMAN

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 Earth/Heaven Heaven/Earth, Nicelle Beauchene Gallery, New York, NY
39 Bowls, Nicelle Beauchene Gallery, New York, NY

2017 Sorry We're Closed, Brussels, Belgium
The Journal Gallery, Brooklyn, NY
Harper's Books, East Hampton, NY
IS, Nicelle Beauchene, New York, NY
Kaufmann Repetto, Milan, Italy

2016 Bruce M. Sherman, White Columns, New York, NY
Equi-lib-ree-um, South Willard, LA

2015 White Columns, New York

2014 South Willard, Los Angeles, What is Your Original Face

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020 In Case of Emergency, Drink Water Bed, Galerie Lefebvre & Fils, Paris, France
The Planter Show, Fort Makers, New York, NY
MASS ORNAMENT: Pleasure, Play, and What Lies Beneath, curated by Alison Gingeras, South Etna, Montauk, NY

Drive-By-Art (Public Art in This Moment of Social Distancing), Long Island, NY
Noah's Ark, Nicelle Beauchene Gallery, New York, NY

2019 *Good Moves*, The Power Station, Dallas, TX

2018 *Housewarming*, Nicelle Beauchene Gallery, New York, NY

The Ashtray Show, Fisher Parrish Gallery, Brooklyn, NY

Objects Like Us, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT
Harper's at the Beverly Hills Hotel, Los Angeles, CA

Bruce M. Sherman vit et travaille à New York. Il a organisé des expositions personnelles à la Nicelle Beauchene Gallery et White Columns, New York, NY; South Willard, Los Angeles, Californie; Kaufmann Repetto, Milan, IT; et Désolé, nous sommes fermés, Bruxelles, BE. Sherman a été inclus dans des expositions de groupe à Aldrich Contemporary, Ridgefield, CT; La centrale électrique, Dallas, TX; Marianne Boesky Gallery, Brennan et Griffin, Front Desk Apparatus, et Regina Rex, New York, NY; South Etna, Montauk, NY; Cooper Cole, Toronto, ON; Adams et Ollman, Portland, OR; Museo Regional Michoacano, Morelia, MX; Galerie Thomas Duncan et The Pit, Los Angeles, Californie; entre autres.

To Search, 2020
Ceramic and glaze
13,3 x 13,9 x 3,1 cm
5.3 x 5.5 x 1.3 in.
Unique piece



IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

LINDSAY MONTGOMERY

EDUCATION

2010 University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota

MFA Interdisciplinary

2007-2008 University of Minnesota Graduate Fellow

2006 Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Nova Scotia

BFA Interdisciplinary, Minor in Art History

2004 Sheridan College School of Crafts and Design, Oakville, Ontario

Advanced Diploma Ceramics

University of Alberta, Edmonton, Alberta

Certificate - Indigenous Canada, twelve-week online course offered through Coursera

EXPOSITIONS

2019 *Masters of Material 2019 Ceramics Invitational*, Giertz Gallery, Parkland College, Illinois, USA

Horror Vacui, Northern Clay Centre, Minneapolis, Minnesota Curated by Jill Foote-Hutton, invitational

Kitsch Bitch Witch, Hennepin Made, Minneapolis, Minnesota Three-person exhibition presented in conjunction with The National Council on Education for the Ceramic Arts 2019, juried

SIN - The Seven Deadlies in Clay, Sponsored by the Perlman Teaching Collection, Carlton College, Northfield, Minnesota

Monster Faience, La Guild 1906, Montreal, Quebec solo-exhibition, invitational

Neo-Istoriato, Centre Materia, Quebec City, Quebec solo exhibition, juried

FPOAFM'S Brixtape, Calico Gallery, Brooklyn, New York, group exhibition for the Brooklyn Clay Tour 2018

2018 44, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario, group exhibition curated by Melanie Egan celebrating the connection between Sheridan College's Craft and Design Program and Harbourfront's Craft Studio Residency

Explorant la céramique, la peinture et l'art de la marionnette, le travail de Lindsay Montgomery met en avant les mythologies personnelles s'intéressant entre autres à la mort et au mysticisme, à l'évolution des modes de pouvoir ainsi qu'aux dynamiques familiales. Ses créations récentes réinterprètent l'imagerie et les formes des céramiques italiennes Maiolica et des illustrations de manuscrits médiévaux pour créer des contes, mythes et récits édifiants mettant en lumière les tensions persistantes avec la monarchie, le colonialisme et le féminisme. Le réemploi de l'*Istoriato* ou « histoire peinte » de la Renaissance italienne permet à l'artiste de récupérer un dispositif ayant contribué à la propagation des normes sociales patriarcales pour révéler, par des images et des narrations fortes, les iniquités et déséquilibres qui affligent nos sociétés.

Titulaire d'une maîtrise interdisciplinaire de l'Université du Minnesota et d'un baccalauréat interdisciplinaire de la Nova Scotia College of Art and Design, Lindsay Montgomery a largement exposé ses œuvres au Canada et aux États-Unis. Elle est la lauréate du prix *Artiste émergent* du National Council on Education for the Ceramic Arts (2019), du Winifred Shantz Award for Ceramics (2018), du Helen Copeland Memorial Award et de la Joyce Carlyle Memorial Scholarship in the Crafts Endowment (2014).



The Kingdom Urn, 2020

Tin-glazed earthenware

43 x 22,8 cm

17 x 9 in.

Unique piece

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

DANIEL MANDELBAUM

EXHIBITIONS

2020

That time Anthony Drove all the way up to Montreal with a trunk full of sculptures just to show them to one person on the side of the road in a snowstorm, Montreal, QC

ALAC art fair, Stems Gallery, Los Angeles, CA

2019

Nada Miami, Stems Gallery, Miami, FL

'A Snake Without A Head Is Just A Rope', group show, Sim Smith Gallery, London, England

'The Birds', Chart Art Fair, V1 Gallery, Copenhagen, Denmark

'Jibber Jabber' group show, Current Space, Baltimore, MD

2018

Untitled Art Fair, Marvin Gardens, Miami, FL

'MINE II' group show, V1 Gallery, Copenhagen, Denmark

'Operating Thetans' group show, Antenna, New Orleans, LA

'FPOAFM Brixtape' group show, Calico Brooklyn, Brooklyn, NY

'Open/Ended' group show, Pratt Institute, Brooklyn, NY

'Tables, Pots & Plants' group show, Volta Basel, V1 Gallery, Basel, Switzerland

Art Herning, V1 Gallery, Herning, Denmark

'Breaking Sculptures' Solo Show, Marvin Gardens, Queens, NY

2017

Chart Art Fair, V1 Gallery, Copenhagen, Denmark

'Small Enough To Keep Me Happy, Big Enough To Keep Me Occupied' Group Show, V1 Gallery, Copenhagen, Denmark

Nada New York, Marvin Gardens, New York City, NY

2016

'Free Honey' Solo Show, Marvin Gardens, Queens, NY

EDUCATION

2012 - 2014

Pratt Munson Williams Proctor Utica, NY

2014 - 2016

Pratt Institute BFA Brooklyn, NY

Leroy, 2020

Ceramic

122 x 43 x 53 cm

20 x 17 x 21 in.

Unique piece



IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

REBECCA MORGAN

Born in 1984. Lives and works in Bloomsburg, PA.

EDUCATION

2009 Pratt Institute, MFA, Graduate of Distinction, Brooklyn, NY

2006 Bloomsburg University, BFA, Bloomsburg, PA

Bloomsburg University of Pennsylvania, Study Abroad-Italy

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 Asya Geisberg Gallery, "Town and Country", New York, NY

2017 Woskob Family Gallery at Penn State, "Homecoming", State College, PA

2016 Asya Geisberg Gallery, "In The Pines", New York, NY

2014 Asya Geisberg Gallery, "No Church in the Wild", New York, NY

2012 Asya Geisberg Gallery, "Cabin Fever", New York, NY

2010 Gasser Grunert Gallery, "Where I Have Lived and What I Live For", New York, NY

2009 Steuben South Gallery, "Where I Have Lived and What I Live For", MFA Thesis Show, Brooklyn, NY
2006 Haas Gallery of Art, "Rebecca Morgan: Exit Show", Bloomsburg, PA

Née dans le centre de la Pennsylvanie, Rebecca Morgan travaille dans la peinture, le dessin et la céramique qui renversent les stéréotypes des Appalaches. Imprégnée de tradition folklorique et d'un sens de l'humour sournois, son travail dissipe le respect et le dégoût simultanés des ruraux. Stylistiquement, Morgan embrasse le naturalisme hyper-détaillé des maîtres hollandais, ainsi que la caricature absurde et répugnante évoquant des dessinateurs underground comme R. Crumb. Bien qu'ils contiennent souvent des indices modernes, ses personnages et ses scènes évoquent une Amérique romancée et nostalgique, inexistante mais rappelée avec nostalgie, tout comme les illustrations de Norman Rockwell. Les œuvres de Morgan remettent en question ce que de telles images se vendaient dans leur conception, et elle donne à ses femmes de chambre archétypales, ses hillbillies et ses dandies l'espace pour explorer les problèmes contemporains des femmes récupérant leur subjectivité, un faux sens de la romance pop-culturel et des idées sur la masculinité, le pouvoir, l'évasion et le plaisir hédoniste des bois d'arrière-plan.



Blush Goatee Jug, 2018

Stoneware

19 x 16,5 x 19 cm

7.5 x 6.5 x 7.5 in.

Unique piece

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

JOLIE NGO

EDUCATION

Current Alfred University, New York State,
Master of Fine Arts

2014 to 2020 Rhode Island School of Design
(RISD), Bachelor of Fine Arts, Ceramics,
Providence

2018 International Cooperation Workshop :
Ceramic Art, Invited to Beijing and Jingdezhen,
China for an exchange workshop

EXPOSITIONS

2020 Ceramics Department Triennial, Woods
Gerry Gallery, Providence

Small Favors, The Clay Studio, Philadelphia
Ceramic & Printmarking Deniot Show, Woods
Gerry Gallery, Providence

2019 Spring Cleaning, OLD MAilRoom Gallery,
Providence

Grind 1 ca\$h, The Letcalf Gallery, Providence
The Fickle Sun, Fast and Small Gallery,
Providence

The Hat is on us, The Watermab Gallery,
Providence

Art Show, Dolhouse Gallery, Philadelphia

Des glissements de terrain liquides aux couleurs juteuses parcourent des paysages aux teintes subtiles plus douces, interrompus par un glissement cru croustillant accumulé au cours de multiples cuissons. Je prends des objets qui sont historiquement présentés comme minimaux et humbles et je les habille avec amour dans des motifs géométriques vibrants ou des dégradés séduisants, avec des actions méticuleusement conçues à la main qui imitent les effets numériques. Je me concentre sur l'utilisation du récipient comme un conduit entre la tradition et l'expérience personnelle - un symbole qui évoque la longue histoire de l'artisanat de la céramique, tout en servant de substitut à un corps. En utilisant le vaisseau pour suggérer des figures, j'altère leurs surfaces avec des couches d'ornementation comme stratégie pour étudier des idées sur la mémoire et l'identité de soi. La manipulation de surface différente et l'altération physique de chaque forme signifient ma lutte pour me connecter et me réconcilier avec mon moi passé. Lorsque je me souviens de mes souvenirs avant de devenir sobre, j'ai du mal à me souvenir clairement et à me sentir connecté à une version plus ancienne de moi. Chaque fois que je revisite ces souvenirs, ils deviennent légèrement altérés, se mélangeant de manière incontrôlable. Cette abstraction trouve son chemin formellement dans mon travail, car les marchandises reconnaissables deviennent déformées, aplaties et déformées.

Travaillant dans un métier souvent abordé d'un point de vue traditionaliste, je reconnais le passé comme fondamental tout en souriant vers l'avenir, en incorporant de nouvelles techniques d'impression 3D et des approches contemporaines comme l'application de décalcomanies imprimées au laser sur des objets moulés ou fabriqués à la main. Clay m'aide à favoriser un sentiment de joie et d'acceptation, créant un espace pour me connecter avec ces souvenirs complexes et difficiles sous un jour positif et aller de l'avant. À travers mon travail, je réalise lentement que la vérité et l'endurance de mes souvenirs sont moins précieuses pour moi que la capacité de s'engager librement et fréquemment avec n'importe quelle version qui persiste actuellement. Ces techniques, appliquées aux vaisseaux, actualisent un processus de renouvellement et de réinvention sur des corps et des formes familiers. De cette façon, ma pratique me donne l'espace pour refaire et reconsidérer les histoires passées des traditions artisanales et les versions passées de moi-même.



The Vase That looks like a Bus Seat, 2020

Ceramic

17,7 x 17,7 x 5 cm

7 x 7 x 2 in.

Unique piece

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

TUILE FIONNUALA ONORA

«Je n'ai jamais participé à aucune éducation institutionnalisée, donc peu de choses ont changé pour moi pendant le Covid, à part que je n'ai plus eu l'occasion de passer du temps avec mon meilleur ami.

Habituellement, ma famille m'aide un peu avec mon processus de céramique, mais avec le Covid et mes parents qui ne travaillent pas à leur travail habituel, nos vies sont devenues une question de céramique et de jardinage. J'ai élevé une poule à partir d'un œuf et maintenant le dix-sept juin (nom des poulets) est aussi spécial que nos chiens. Nos jardins regorgent de légumes, nous avons repensé beaucoup de choses et je pense qu'il est prudent de dire que nos vies à l'avenir seront à jamais changées par cette période de repos profond que nous venons de traverser.

Alors en cas d'urgence, respirez profondément, buvez et partagez l'amour des gens autour de vous.»

Beaucoup d'amour du Canada, Tuile



Broogon, 2020
Ceramic glazed
13 x 7 cm
5 x 2.75 in.
Unique piece

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

LAMARCHE-OVIZE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 Galerie Luis Adelantado, Valencia, Spain
2020 "Rufus", Frac Normandie Caen, curated by Sylvie Froux
2019 "Elisée, une biographie" DrawingLab, Paris, curated by Solenn Morel
"la bouche d'ombre", 2019, Fabre, Paris, curated by Alexandra Fau
"Batz-sur-mer", Untitled Art-fair, San Francisco, with Galerie Lefebvre&fils, Paris
"Isabella et le pot de basilic", CAC la traverse, Alfortville
"Notes", Galerie Lefebvre&fils, Paris
2018 "Hyacinthe", galerie Aeroplastics, Brussels
2017 "Marea", Luis Adelantado galeria, Valencia
" Nos paradis perdus" Galerie G-P&N Vallois (project room), Paris
"Les motifs sauvages" Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux
"Nouvelles de Veracruz", Le Grand café, Saint Nazaire
2016 "Pop column and dream collages" Luis Adelantado galeria, Mexico DF
"Nouvelles de nulle part" Centre d'art les Capucins, Embrun
"KIC 4852" MAGP, Cajarc
2015 "The Host", Untilthen226, curate by Nathalie Viot.
"et les fleurs ont bouilli vives dans leurs piscines", curated by Annabela Tournon, parc culturel de Rentilly, France
"chaine, porte-clés et pavillons", Toshiba House, besançon.
MAD, with The Drawer, la maison rouge, Paris.
2014 "trouve des fleurs qui soient des chaises", curated by Annabela Tournon, parc culturel de Rentilly, France
"La maison enchantée", Urdla, Villeurbanne, France.
"El unico Fruto del amor", Luis Adelantado galeria, Valencia, Spain
2013 The drawer cabinet, Paris.
La galerie, Noisy-le-Sec, (collaborative project)

COLLECTIONS

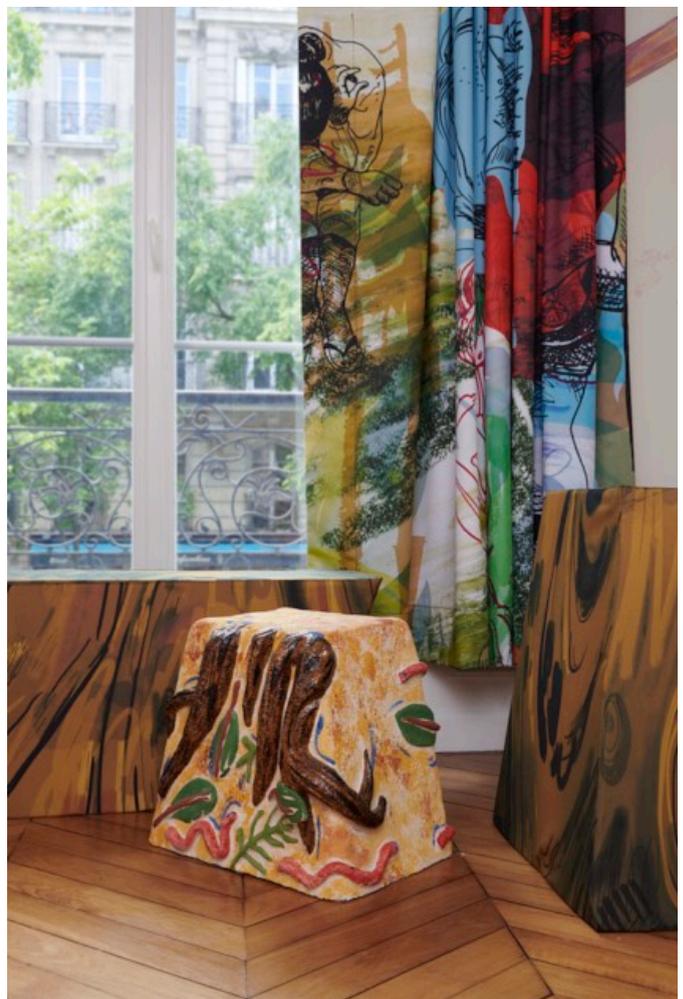
Cité de la céramique, Sèvres
FMAC, ville de Paris
CNAP, Paris
frac île de France
frac Midi-Pyrénées
frac Pays de la loire
Artothèque Hennebont

Artothèque du Lot
Artothèque B.M, Lyon
Artothèque MLIS, Villeurbanne.

Collection Altadis

Clairière, verre de terre, 2019

Assise en faïence engobée et émaillée
40 x 50 x 45 cm
15.7 x 19.6 x 17.7 in.
Unique piece



IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

KAITLIN SMRCINA

EDUCATION

2012-2015 The School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL

Bachelor of Fine Arts with concentration in Ceramics

2013-2015 Ox Bow School of Art and Artist's Residency, Saugatuck, MI
Summer Programs

2011 Cleveland Institute of Art

EXPOSITIONS

2017 *Got it for Cheap*, traveling group show, Athens, GR, Vancouver, CA, Copenhagen, DK, Oslo, NO, Los Angeles, USA

Conception Arts One Night Show, group show, Chicago, IL

Unauthorized SFMOMA Show #205, solo show, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA

I HAVE SOMETHING IMPORTANT TO TELL YOU, The Gallery at Casa, Lethbridge, Alberta, CA

2016 *Downers*, Solo Show, Ox Bow School of Art and Artist's Residency, Saugatuck, MI
64 Arts National Juried Exhibition, Buchanan Center for the Arts, Monmouth, IL

Née à Milwaukee, Wisconsin, Kaitlin Smrcina vit et travaille à Chicago, Illinois. Elle a obtenu son BFA en décembre 2015 de la School of the Art Institute of Chicago, en se concentrant sur la céramique, la sculpture et les arts des fibres et les études des matériaux. Smrcina a travaillé en tant que stagiaire pour Carol Jackson, artiste de la Biennale de Whitney 2014, pour aider à préparer l'exposition personnelle «High Plains Drifter» à la galerie Threewalls à Chicago, conservatrice adjointe et directrice de studio pour la galerie Skragghole Collective à Grand Rapids, Michigan, et a été assistante de production et assistante régisseur pour le Redtwist Theatre de Chicago. Son expérience de la création, de la conservation et du théâtre à grande échelle a inspiré Smrcina à travailler de manière historique, en créant des environnements tels que des décors ou des vitrines, qui présentent une atmosphère hyper irréaliste et immersive.

Kaitlin est avant tout une créatrice, avide d'immédiateté et intéressée par la complexité des panneaux de piquetage, des blagues et des dessins animés. Outre les références philosophiques et psychologiques trouvées dans son travail, Kaitlin s'inspire des mondes immersifs de Yoshitomo Nara, Yayoi Kusama et Hayao Miyazaki. Parallèlement au dévouement de son artiste préféré, Smrcina veut consommer les vérités de la dimensionnalité et prouver que l'impossible est possible lorsque l'imagination devient réalité. Kaitlin expose son travail depuis 2012 principalement dans le Midwest, mais a récemment commencé à participer à de petites expositions et publications au Canada et en Europe.



Untitled, 2020

Glazed ceramic and oil painting

54,6 x 17,7 x 12,7 cm

21.5 x 7 x 5 in.

Unique piece

IN CASE OF EMERGENCY, DRINK WATER BED

15 octobre - 14 novembre 2020

JESSIE WEITZEL - LE GRAND

EDUCATION

2017 M.A.T. Marylhurst University

2010 B.F.A. Pacific Northwest College of Art

2005-2008 Undergraduate Studies University of Oregon

EXPOSITION PERSONNELLES

2020 Droopy Hideaway, Stephanie Chefas Projects Annex, Portland, OR

2019 Bloom Tomb, Carnation Contemporary, Portland, OR

2017 A Glutton and her Wares, Collaboration with Jeremy Le Grand, PDX Contemporary Window Project, Portland, OR

2016 Ny By Artifact Round-up, Backtalk, Portland, OR

2014 Thunder Eggs, Good Gallery, Portland, OR 2009 Selected Works, MP5, Portland, OR

2008 Tacrolimus Washburn Gallery, Eugene, OR

Tacrolimus, DIVA Eugene, OR

2007 Closed Lids, Washburn Gallery, Eugene, OR. 2007 Sleep, Laverne-Krause Gallery, Eugene, OR.



Unblinking Blooms, 2020

Stoneware, balsa foam, pumice, plastic, flashe paint.

15,2 x 38 x 45 cm

6 x 15 x 18 in.

Unique piece