

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

DEREK WEISBERG
YOUR SOUL IS A CHOSEN
LANDSCAPE

21 novembre 2019 - 11 janvier 2020

Vernissage jeudi 21 novembre de 18h à 20h



DEREK WEISBERG

21 novembre 2019 - 11 janvier 2020

«J'ai passé ces dernières semaines à vivre et à travailler à seulement 800 mètres de l'un des plus grands complexes architecturaux et culturels de l'histoire. Les vibrations du Grand Siècle pulsent dans mon atelier. Il est impossible d'échapper à l'éclipse du baiser du roi soleil. Son rayonnement se déplace au-delà des salles reflétées guidées, à travers les hectares de jardins impeccablement entretenus avec ses sculptures monumentales en plein air, et passe les immenses portes d'entrée dorées. Je suis un américain en France, avec une perspective étrangère. L'incroyable grandeur et les accomplissements culturels sont fascinants, même admirables. Mais en tant qu'étranger, il est difficile de ne pas comparer le règne de Louis XIV, ses héritiers, et leur riche noblesse au monde actuel, en particulier aux États-Unis avec sa classe de milliardaires.

Comment faire de la sculpture figurative avec le bagage de l'histoire et les réalisations artistiques incroyablement riches trouvées à Versailles et en France? De plus, comment peut-on faire cela avec la lourde comparaison avec le paysage économique / social du monde d'aujourd'hui? Au contraire, cela a renforcé mon intérêt pour la représentation de l'humanité et de la condition humaine. C'est un rappel de ce que signifie être un humain avec tous nos défauts et dysfonctionnements, vivre notre vie avec la reconnaissance et la prise de conscience de notre propre finitude. Cela a renforcé ma pensée sur «le peuple», la classe non dirigeante, les outsiders et le pouvoir réel que nous détenons.

Pour ce qui est de l'individu, ce spectacle a été inspiré non seulement de la dynastie des Bourbons, mais également de personnalités françaises importantes: penseurs et artistes tels que David, Rodin, Delacroix, Géricault, Bonnard, Baudelaire, Rimbaud et Verlaine. En fait, le titre de l'exposition vient de la première ligne d'un poème de Verlaine intitulé Claire de Lune. Ce poème comprend également la ligne «masque et bergamasque» qui est le titre du catalogue de 200 pages produit par Laurent de Verneuil qui accompagne l'exposition. J'ai choisi l'histoire française, l'état actuel du monde et mon propre paysage pour encadrer cette exposition. »

Derek Weisberg, octobre 2019

Derek Weisberg

Né en 1983, vit et travaille à Brooklyn, New York.

Derek Weisberg a étudié au California College of Art and Crafts à Oakland, en Californie, où il a reçu un BFA en 2005. Gallery Lefebvre et Fils est heureux de présenter la première exposition personnelle de Weisberg en Europe. Weisberg a fait de nombreuses expositions à travers les États-Unis et est un ancien élève du programme Sharpe Walentas Studio, un programme de résidence très prestigieux à New York. Il a créé la plupart des sculptures figuratives à grande échelle en porcelaine. Sa maîtrise et son contrôle du matériau ont évolué vers une manière plus collaborative de travailler avec l'argile; permettant au matériau d'exprimer sa propre voix et son propre vocabulaire. Cette approche ressemble à l'expression zen de Wabi Sabi; une connexion à la matérialité et aux principes spirituels à travers l'acceptation de la réalité, du hasard, de l'imperfection.

DEREK WEISBERG

Derek Weisberg est né en 1983. Il a commencé très tôt à sculpter, commençant par le médium de purée de pommes de terre dès qu'il pouvait tenir une fourchette et un couteau, puis passait à l'assemblage de figurines, où il pouvait charger un pistolet à colle chaude. À l'âge de 7 ans, il s'est tourné vers le médium de la céramique, qui a marqué le début de son amour pour la vie et de sa passion ultime. Il a poursuivi sans relâche la sculpture en céramique tout au long de son enfance et de son adolescence à Benicia, en Californie, où il a été élevé. À l'âge de 18 ans, il s'installe à Oakland, en Californie, pour poursuivre son amour pour la céramique et l'art en général. Il fréquente le California College of Art and Crafts. Au CCPA, il a reçu plusieurs prix et a obtenu son diplôme avec mention en 2005. Depuis lors, Weisberg est copropriétaire de sa propre galerie, Boontling Gallery, ainsi que de nombreux autres salons. Il a également travaillé avec des artistes réputés tels que Stephen De Staebler, Ursula von Rydingsvard, Manuel Neri et Peter Lane, entre autres. De plus, Weisberg a maintenu une pratique de studio forte et exigeante, exposant à l'échelle nationale et internationale. Weisberg vit et travaille actuellement à New York et est professeur à Greenwich House Pottery.

Education

2005

BFA in ceramics, California College of Arts and Crafts, Oakland CA

Awards

2012

Individual Grant Recipient, Belle Foundation

2008

Searchlight Artist, 1 of 10 nationally selected emerging Craftsmen/women

2004

Best of Junior Review

All College Honors Marjorie Benedict Scholarship

Clayfolk West Coast Regional Scholarship

2003

Honorable mention at "Visions in Clay," Reynolds Gallery, Stockton, CA

Expositions personnelles

2019

"Your Soul is a Chosen Landscape" Galerie Lefebvre et Fils, Paris, France

2018

Alice Mackler and Derek Weisberg, Kerry Schuss, New York, NY

2017

"Yesterday Clouds", with Ivana Popov, Underdonk, Brooklyn, NY "Knowing Autumn", Fine Arts Building, Los Angeles, CA

2014

"Life Blood", Church Boutique, Los Angeles, CA

"Intertidal Zone", Goosebarnacle Gallery, Brooklyn, NY "Saving Face", Lyons Weir Gallery, New York, NY

2012

"Porcelain Promises", Greenwich House Pottery, New York, NY

2011

"Auroral Dreaming", Anno Domini Gallery, San Jose, CA,

"You Were Almost Extinct Again", San Francisco University High, San Francisco, CA

2010

"You Were Almost Extinct Too", Florida Atlantic University, John D. Macarthur Library Gallery, Jupiter, FL

2009

"Mine Us One", with James Kirkpatrick, Hatch Gallery, Oakland, CA

"The Moth, The Flame, and The Returning Comet" with Matt Rebholz, Space 1026, Philadelphia, PA

"Olam Haba The World To Come," Rowan Morrison Gallery, Oakland, CA

"The Moth, The Flame, and the Returning Comet, part 2", Stumble Upon Office, San Francisco, CA

2008

"Sugar and Spice and Everything's Not So Nice" with Crystal Morey, Young Blood Gallery, Atlanta, GA

"Victoria Everlasting," Anno Domini, San Jose CA

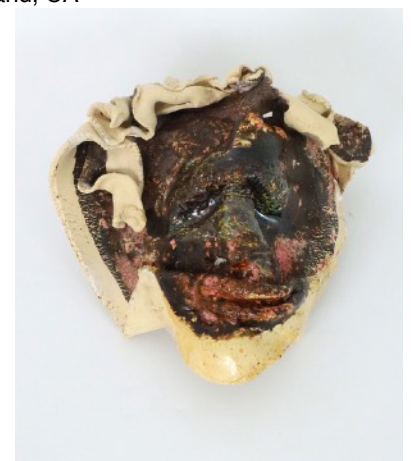
2007

Two-person exhibit with Stan Welsh, 12 and Taylor Gallery, San Jose, CA

"Often Forgotten" with Mike Simpson, Boontling Gallery, Oakland, CA

2004

"Waiting Heavy," Center Gallery, Oakland, CA



Life Mask LXIX, 2019

Stoneware and glaze - Signed and dated
21 x 21 x 11 cm
8 x 8 x 4.5 in.



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

THE RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2020, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Programme The Residency 2019 - 2020

Shoshi WATANABE



Beneath Their Fantastic Disguise, 2019

Porcelain - Signed and dated

78 x 48 x 41 cm

30.5 x 19 x 16 in.

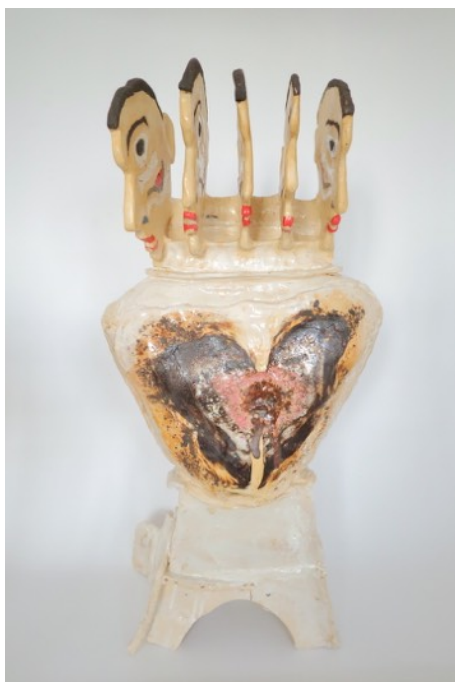


Life Mask LXXI, 2019

Porcelain and stoneware - Signed and dated

20 x 15 x 7 cm

8 x 6 x 3 in.



Souls Aren't Like Reptile Tails I'm Afraid II, 2019

Porcelain, stoneware and glaze - Signed and dated

78 x 40 x 27 cm

30.5 x 16 x 10.5 in.

Informations pratiques



DEREK WEISBERG ***YOUR SOUL IS A CHOSEN LANDSCAPE***

21 novembre 2019 - 11 janvier 2020

Prochaine exposition

Shoshi WATANABE



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr