

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S ***Ritual Technologies***

4 juin - 31 juillet 2020

Vernissage jeudi 4 juin de 11h à 19h



En association avec Five Car Garage, Los Angeles

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S

Ritual Technologies

4 juin - 31 juillet 2020

La Galerie Lefebvre & Fils est heureuse d'annoncer une nouvelle exposition par *L + A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S Rituals Technologies* et des céramiques sur le thème de l'alignement de fréquence, réalisées en résidence à Versailles dans les premiers mois de 2020.

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S est une communauté métaphysique et spirituelle open source. Il y a 11,1 milliards d'années, leurs champs énergétiques sensibles ont émergé de l'univers en particules manifestées. Au cours des dernières décennies de la Terre, ils sont apparus dans leurs incarnations actuelles en tant qu'êtres humains. Ils communiquent et s'alignent avec des champs de fréquence de nombreuses dimensions, et transcrivent des messages au profit des êtres dans cette réalité. Avant de former structurellement une église open-source en 2018, ils ont effectué des lectures astrologiques.

Cette exposition contient deux groupes de composants interdépendants: des céramiques rituelles qui ont été coulées à partir de formes imprimées en 3D selon l'ordre dimensionnel de A.O. apparitions géométriques et céramiques d'oracle à alignement de fréquence. Les céramiques sont maintenant utilisées dans les cérémonies A.O et ont été assimilées à la collection de technologies du groupe.

Une forme particulière qui s'est manifestée dans la céramique pour cette exposition est un ensemble rare de flacons de parfum en édition spéciale. Le parfum superflu 999D qui est situé dans les parois des bouteilles a été dérivé alchimiquement par l'oracle Christopher Gordon de la Maison Anonyme. Gordon et L coopèrent avec Quantum Vanguard, la filiale de parfum à alignement de fréquence de A.O.

+++++

En 2019, A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S a organisé des rituels publics au Getty Museum de Los Angeles et à l'Open Arts Festival de Plovdiv, en Bulgarie. Ils ont construit des temples au Five Car Garage, Los Angeles; CAPTIAL, San Francisco; Tirez sur le homard, Los Angeles; Conscious Life Expo, Los Angeles; et Sandwich Gallery, Bucarest.

+++++

L a eu des expositions personnelles au Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City; Marlborough, New York; Galerie des tiges, Bruxelles; ET MAINTENANT, Dallas; Tirez sur le homard, Los Angeles; JOAN, Los Angeles; Martos Gallery, New York; Michael Thibault Gallery, Los Angeles.

Les expositions de groupe sélectionnées incluent la Gagosian Gallery, Beverly Hills; Team Gallery, New York; Kerry Schuss, New York; CAPITAL, San Francisco; Galerie Nicodim, Los Angeles + Bucarest; Vénus sur Los Angeles; Ellis King, Dublin; Le musée d'histoire et d'art de l'église LDS, Salt Lake City; La Biennale du Ghetto, Port-au-Prince. Le travail de L a été présenté entre autres dans Frieze Magazine, Artforum, New Yorker Magazine, The New York Times, Los Angeles Times et Spike Quarterly.

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S

Ritual Technologies

4 juin - 31 juillet 2020

Né en 1984 à Salt Lake City. Vit et travaille à Los Angeles, Californie.

EDUCATION

2013

Mountain School of Arts

2011

BFA, Brigham Young University

2003

The School of the Museum of Fine Arts, Boston

PROJETS COLLECTIFS

2019

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S Interdimensional Ritual
Featuring Ana Roxanne, Getty Museum, Los Angeles.

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S Interdimensional Ritual,
Sariev Gallery + Open Arts Foundation, Plovdiv

L + A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S =
∞999777555333111000222444666888∞, Five Car
Garage, Los Angeles

2018

L + A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S =
∞000222444666888999777555333111∞, Sandwich,
Bucharest

L + A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S =
∞888666444222000111333555777999∞, CAPITAL, San
Francisco

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S, Conscious Life Expo, Los
Angeles

2016

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S, Shoot the Lobster, Los
Angeles

PROJETS

2018

Acid Free Book Market, Blum & Poe, Lots

2013

Artist of the Month Club, Invisible Exports, New York City
Utah - California Superquake, Kchung Radio, Los
Angeles

Artist Postcards, Summer 2013, North - South - East -
West, Oslo

2010

RE: Response, SFMOMA Blog, Curated by Brion Nuda
Roach

999+888+777+666+555+444+333+222+ 111 + 000 Ritual serving device,
2020

CNC routed pressed ceramic
30 x 30 x 4 cm
11.8 x 11.8 x 1.5 in.
Unique

PROJETS CURATORIAUX

2016

Roland Thompson, Martos Gallery, Los Angeles

New Acquisitions from the Deseret Collection, HSD at
CLUI, Wendover, Utah

2015

4th Ghetto Biennale, Port-au-Prince, Haiti

The Museum of Love and Devotion, Fairview Museum
of History and Art, Fairview, Utah

2013

The Films of Stephen Groo, Shoot the Lobster,
Spectacle Theater, Brooklyn

2008

Sego Art Center, Provo, Utah

RÉSIDENCES

2020

The Residency, Galerie Lefebvre et Fils, Versailles,
France

2014

Center for Land Use Interpretation, Wendover, Utah

2013

Thank You For Coming, Los Angeles

2010

Birch Creek Residency, Spring City, Utah



A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S

Ritual Technologies

4 juin - 31 juillet 2020

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Facets of Enlightenment, Marlborough, New York City

Facets of Endarkenment, Stems Gallery, Brussels

2018

A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S, Michael Thibault Gallery @ The Newsstand Project, Los Angeles

2017

L, AND NOW, Dallas

2016

HSD.1952.078.a - HSD.1952.078.g, Redling Fine Art, Los Angeles

2015

N.I.R., JOAN, Los Angeles

A Silver Cord, AND NOW, Dallas

Hie to Kolob, Martos Gallery, New York City

2014

Objects from the Wendover Collection, Historical Society of Deseret at CLUI, Wendover, Utah

2013

Special Meal, Thank You For Coming, Los Angeles

2012

ABRACADABRA, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City

2011

Master Mahan, Central Utah Art Center, Ephraim, Utah

RÉCENTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

Pineal Eye Infection, Seasons, Los Angeles
Hollywood Babylon, Jeffrey Deitch + Nicodim + Autre, Los Angeles

100 Sculptures, No Gallery + Anonymous Gallery + Von Ammon Co., Los Angeles

18 LA Artists, Outono Projects, Los Angeles

2019

Oneiric Landscapes, Five Car Garage, Los Angeles

Sport Cult, Team Gallery, New York City

Good Moves, Power Station, Dallas

Kadosh, Denny Dimin Gallery, New York City

Meditations on Belief, LDS Church History Museum, Salt Lake City

Holding Space, Big Pictures, Los Angeles

Each Memory Recalled Must Do Some Violence To Its Origins, Utah

2018

Strange Attractors: The Anthology of Interplanetary Folk Art Vol. II, Kerry Schuss, New York City

Seeing Eye Awareness, Indigo Festival, Ljubljana

100 Years: 100 Sculptures, Anonymous Gallery, Mexico City

Strange Attractors: The Anthology of Interplanetary Folk Art Vol. I, Redling Fine Art, Los Angeles

Fragile Rock, Treehaus, Los Angeles

Man-Thing vs. Swamp Thing, Et al., San Francisco

The Adderall and the Ecstasy, Galeria Nicodim, Bucharest

Transmutation, Big Pictures, Los Angeles

An Homage to Hollis Benton, Over the Influence, Los Angeles

Vernacular Universalism - Freemasonry in Haiti and Beyond, Clemente Cultural Center, New York City

Atelier, Régime des Fleurs, Los Angeles

Home Bodies Away Teams, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City

Annex, M + B, Los Angeles



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2020, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



A.S.T.R.A.L.O.R.A.C.L.E.S
Ritual Technologies

4 juin - 31 juillet 2020



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr