

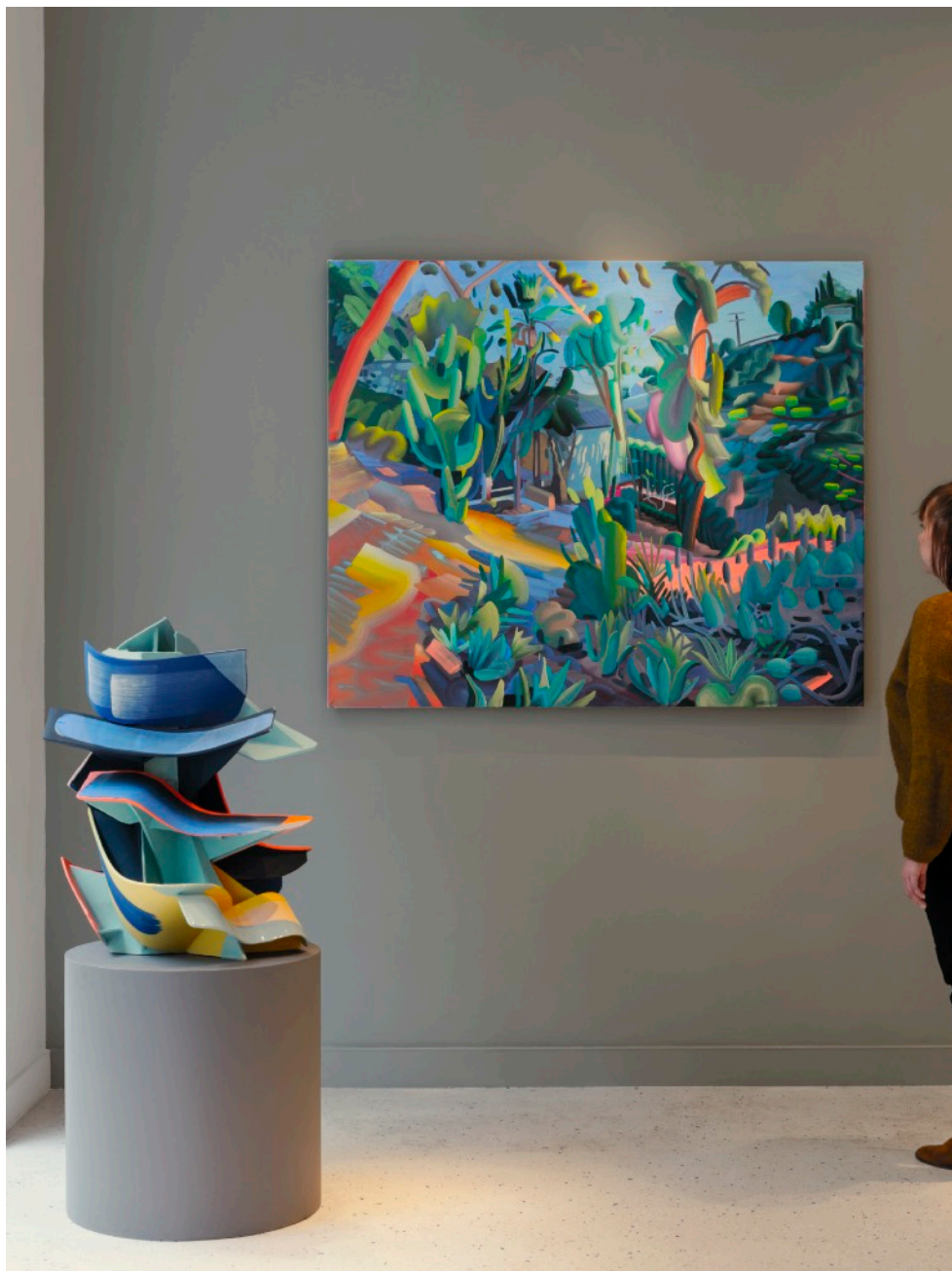
LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

en collaboration avec Emma Gray HQ
présentent

ANDREW HOLMQUIST *THE ELYSIAN FIELDS*

20 octobre - 26 novembre 2022



Mt. Washington 8, 2022, Oil on canvas, 127 x 152.4 cm, 50 x 60 in.

And

Untitled, 2022, Glazed stoneware and porcelain slip, 76,2 x 58,4 x 48,2 cm, 30 x 23 x 19 in.

Copyright Yannick Labrousse

ANDREW HOLMQUIST

THE ELYSIAN FIELDS

20 octobre - 26 novembre 2022

La galerie Lefebvre et Fils et Emma Gray HQ sont ravis de présenter "The Elysian Fields", une exposition de peintures et de sculptures en céramique de l'artiste basé à Los Angeles Andrew Holmquist qui participe actuellement au programme The Residency à Versailles. The Elysian Fields emprunte son titre à de multiples références, mais initialement à "Elysian Park" dans l'est de Los Angeles - une vue ensoleillée et une parcelle de terrain dans laquelle Holmquist se promène et peint fréquemment. Il fait également référence aux "Elysian Fields" qui étaient selon Homère, situé sur le bord ouest de la Terre par le ruisseau d'Okeanos. Dans la mythologie grecque, « l'Élysée » est le paradis vers lequel les héros auxquels les dieux ont conféré la mortalité ont été envoyés. Les champs ont également été connus sous le nom de "Les îles chanceuses" et "Les îles des bienheureux", enfin et peut-être de manière appropriée reliant les points de Los Angeles à la Grèce antique et à Paris, le célèbre domaine des rêves de shopping - "Les Champs Élysées" partagent le traduction Elysian Fields et peut être situé à environ un mile de distance de la galerie Lefebvre et Fils.

Andrew Holmquist présente un ensemble de 6 peintures de paysages en plein air des parcs Elysian et Mount Washington combinées à des sculptures en céramique. Les œuvres qui jouent joyeusement sur les traditions des médiums respectifs, le flou entre eux et leur capacité à dépeindre la grandeur de la nature de manière abstraite et artificielle.

Il s'agit de la deuxième exposition cette année avec Emma Gray HQ. Ecstatic Time, qui a ouvert ses portes en février 2022, a reçu un artforum Must See et une critique de Shana Nys Dymbrot.

Andrew Holmquist (né en 1985) explore la nature instable de l'identité contemporaine vue à travers le prisme du présent en roue libre. S'appuyant sur une myriade de références culturelles, de la densité et de l'échelle trouvées dans la peinture d'histoire aux moments singuliers et tendres trouvés dans des formes à l'échelle intime telles que la miniature, les œuvres de Holmquist se manifestent comme des réalisations de paysages incarnés ; scènes hyperréalistes de l'imagination et de la mémoire personnelle. Ces expressions se déploient dans des explosions de couleurs imaginatives rendues visibles dans des peintures qui couvrent toute la gamme de l'abstrait au figuratif ; du détail inné au gestuel performatif. Né dans une famille créative, l'artiste a commencé à faire de l'art à un jeune âge, produisant un vaste corpus d'œuvres à partir de céramique et de sculpture; dessin et gravure, jusqu'à ses peintures emblématiques, qui varient en matière et en texture. Au cœur de ces perspectives innombrables se trouve une sensibilité exploratoire autour de l'avenir des espaces queer. À l'ère des x Instagram et du désir distribué, Holmquist cherche à se demander : à quoi ressemblent les espaces d'altérité à plusieurs niveaux ? Dans les espaces multidimensionnels d'Holmquist, on assiste à des corps amorphes, déconstruits en formes cellulaires ; membres profilés qui apparaissent et disparaissent; des figures, qui semblent stables au premier abord, deviennent formellement déroulées, évocatrices d'une intériorité - un corps au-delà du domaine de l'humain, métaphore d'une ère technologique hyperliée et accélérée. Parfois exubérantes, tandis qu'à d'autres, chargées de mélancolie, les aventures artistiques de Holmquist parlent d'un sentiment de désir, de désir et de recherche d'un soi collectif.

ANDREW HOLMQUIST

THE ELYSIAN FIELDS

20 octobre - 26 novembre 2022

EDUCATION

2014

Master of Fine Arts, Painting and Drawing, The School of the Art Institute of Chicago

2008

Bachelor of Fine Arts, Painting and Drawing, The School of the Art Institute of Chicago

2006

Academy of Fine Arts Prague, Painting atelier. Prague, Czech Republic

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Andrew Holmquist, Ecstatic Time, Emma Gray HQ, Santa Monica, CA

2020

Online: Andrew Holmquist, HQME, Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

2019

Andrew Holmquist, New Succulence, Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

Andrew Holmquist, Above Ground Pool, Johannes Vogt Gallery, NYC, NY

2018

Andrew Holmquist, Alter Ego, Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

2016

Andrew Holmquist, STAGE LEFT, Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

2014

Andrew Holmquist, Video & Editioned Artist's Books, Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

2013

Andrew Holmquist, Marco [Polo], Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

2012

Temporal Figuration, LVL3, Chicago, IL

2011

Andrew Holmquist: WORLDS COLLIDE!, Carrie Secrist Gallery, Chicago, IL

3.2.1...GO! New Paintings by Andrew Holmquist, David Brian Dobbs & Ben Moore, Tugboat Gallery, Lincoln, NE

Andrew Holmquist: Recent Work, The Center on Halsted, Chicago, IL

2010

Daniel Bruttig, Andrew Holmquist, New Paintings, GOLDEN Gallery, Chicago, IL

Andrews, Miller, Holmquist, Jolie Laide Gallery, Philadelphia, PA

Ject [sub, ob, ab, in, inter, pro, re], Slow, Chicago, IL

2009

Big Mess, GOLDEN Gallery, Chicago, IL

Andrew est basé à Los Angeles. Élevé à Northfield, Minnesota, il a déménagé à Chicago en 2003 pour fréquenter la School of the Art Institute of Chicago où il a obtenu son BFA (08) et MFA (14) et a reçu la bourse Merit Scholarship, la bourse Carrie Ellen Tuttle et le Bourse de recherche en arts visuels de la Fondation culturelle Luminarts pour les artistes jeunes et prometteurs de la région de Chicago. Après ses études à SAIC, il a déménagé à Berlin, où il a vécu jusqu'à son déménagement à L.A. début 2019.

Son travail a été inclus dans l'édition 2015 de l'exposition semestrielle avec jury "Ground Floor" au Hyde Park Art Center, qui sert d'enquête sur le meilleur travail créé par les titulaires d'un diplôme MFA dans la région de Chicago, et en 2016, il a été invité à participer au Vancouver Arts Festival, où son travail a été présenté dans l'exposition Drama Queer, examinant la perspective queer dans l'art contemporain. En 2017, ses peintures ont été incluses dans l'exposition "Eternal Youth" au Museum of Contemporary Art Chicago.

Le travail d'Andrew fait partie des collections permanentes de la collection Rachofsky à The Warehouse, Dallas, de l'Illinois State Museum, de la Providence College Collection, de l'Université de l'Illinois, de l'Université de Chicago, de la Joan Flasch Artist Book Collection, ainsi que du JPMorgan Chase Art Collection, la collection d'art progressif, la collection d'art BMO Harris, la collection d'art Fidelity et la collection First Midwest Bank. Il a eu des expositions individuelles et collectives à Chicago, Los Angeles, New York, Philadelphie, Baltimore, Nashville, Williamstown, Vancouver et Berlin. Son travail sera présenté dans le livre à paraître, Internet/Art: The First Thirty Years, écrit par Omar Kholeif et publié par Phaidon.

COLLECTIONS PUBLIQUES

The Rachofsky Collection, The Warehouse, Dallas, TX
University of Illinois-Chicago, Chicago, IL

Illinois State Museum, Chicago, IL

JPMorgan Chase Art Collection, New York City, NY

Fidelity Art Collection, Boston, MA

The Progressive Art Collection, Mayfield Village, Ohio

BMO Harris Art Collection, Chicago, IL

First Midwest Bank Collection, Chicago, IL

Joan Flasch Artist Book Collection, SAIC, Chicago, IL

Special Collections Library, University of Chicago, Chicago, IL



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

THE RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



ANDREW HOLMQUIST
THE ELYSIAN FIELDS
20 octobre - 26 novembre 2022



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi
11h - 13h et 14h - 19h
Lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr