

ARTSLANT MAGAZINE CALENDAR GALLERIES ART ARTISTS OPPORTUNITIES

Blumen

[Event](#) | [Reviews](#) | [Comments](#)



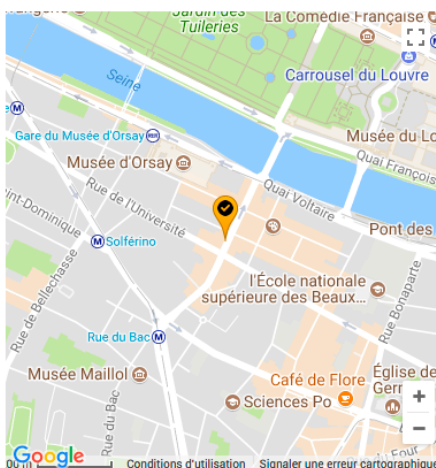
Roger Herman: *Untitled #03*, 2017 Glazed Stoneware Signed And Dated H 34 X D 44 Cm © Courtesy Roger Herman et Galerie Lefebvre & Fils

ROGER HERMAN
Blumen

Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du Bac
75007 Paris
France
Sunday 15th October - Saturday 18th November
Opening: Sunday 15th October 12:00 - 18:00

QUICK FACTS

WEBSITE: <http://www.lefebvre-et-fils.fr>
EMAIL: info@lefebvre-et-fils.fr
PHONE: +33 1 42 61 18 40
OPEN HOURS: Tue-Sat 11-7



DESCRIPTION

Lefebvre & Fils is pleased to announce *Blumen*, the second exhibition of work by the artist Roger Herman from 15 October to 18 November 2017.

For his second participation in «the residency» Roger Herman presents: *Blumen* a series of sculptures in sandstone and earthenware painted with abstract and figurative decoration.

Roger Herman's career, above all as a painter, is characterised by his exploration of controversial themes that associate references to eroticism –something that has always fascinated his public – with his personal research into colour.

For Herman, the essence of painting lies in protocols that negate surprise and allow the artist to control the medium; in contrast, ceramics represent a world of creative freedom ruled by chance.

If painting is akin to a form of written expression, ceramics are a tactile adventure. As if continuing his almost expressionistic work with colour, Herman considers this medium from a subjective viewpoint. Between control and spontaneity, the colours and shapes of his sculptural pieces clash as if endeavouring to inspire an emotional reaction.

This search for colour, always an emblematic feature of Roger Herman's work, is central to *Blumen*. Colours cover the ceramics like a second skin, underlining the twists and curves that hint at optical illusions, whilst providing an emphatic final touch that emphasises the unique nature of Herman's ceramic works. The warm and vivid colours catch the eye in a manner reminiscent of Emile Nolde's paintings: in a veritable ode to the light of the West Coast of America, where Herman has been living for many years, *Blumen* proudly displays the flamboyant reds and oranges of sunset, vibrant yellows and deep ultramarines.

Roger Herman is still fascinated by the way colours change during firing, something he calls an 'ironic' margin of freedom. If shapes remain stable and find equilibrium in the kiln, colours conserve that very same unpredictability which lies at the heart of Roger Herman's practice. Each ceramic conveys the impression that it is part of an ongoing learning process: no ascendancy subsists from one to another, so each new attempt gives rise to a totally unique and unexpected piece.

La Galerie Lefebvre & Fils est heureuse de vous présenter la seconde exposition individuelle de l'artiste allemand Roger Herman, *Blumen*, du 15 octobre au 18 novembre 2017.

Roger Herman pour sa deuxième participation à «the residency» présente : *Blumen* une série de sculptures en grès et faïence peintes à décor abstrait et figuratif.

La carrière, avant tout de peintre de Roger Herman, se caractérise par l'exploration de thèmes controversés alliant des références morales à l'érotisme – ce qui a toujours fasciné son public - ceux-ci conjugués à une recherche personnelle de la couleur.

Pour Roger Herman, la pratique de la peinture se caractérise par des protocoles qui réfutent la surprise et permettent une maîtrise du médium, à contrario la céramique est pour lui un espace de liberté créative régit par le hasard.

Face à cette "perte de contrôle", tout est possible.

Si la peinture est une écriture, la céramique est une aventure tactile. Tel un prolongement de son travail de la couleur quasi expressionniste, Roger Herman pose un regard subjectif sur la céramique. Entre maîtrise et spontanéité, les couleurs et les formes de ses sculptures s'entrechoquent cherchant à inspirer une réaction émotionnelle.

La recherche de la couleur a toujours été emblématique du travail de Roger Herman et est un élément central de l'exposition *Blumen*. Les couleurs recouvrent les sculptures comme une seconde peau, soulignent les volutes et les creux ou esquissent des illusions d'optiques. La couleur est l'accent final, appuyant la singularité de la sculpture. Vives et chaudes, elles accrochent le regard. À la manière des toiles d'Emile Nolde, *Blumen* s'habille d'orange et de rouge flamboyants comme un coucher de soleil, de jaune vibrant ou de bleu d'outremer profond.

C'est une véritable ode à la lumière de la côte ouest américaine où il vit depuis de nombreuses années.

Roger Herman demeure fasciné par le changement des couleurs durant le processus de cuisson de la céramique, qu'il considère comme une marge de liberté "ironique". Si la forme se stabilise et trouve son équilibre, les couleurs conservent l'imprévisible qui anime la pratique de Roger Herman. Livrant une sensation d'apprentissage permanente, aucune emprise ne subsiste, faisant de chaque essai une pièce unique et inattendue.